

## COLORES DE PIEL Y CLASES EN LA SOCIEDAD CALEÑA\*

*“Recuerdo que de chico mi madre me  
decía muchas cosas que yo no entendía  
Que por ser negro me iban a discriminar  
Que mucha gente me iba a rechazar  
Que estudiara que eso era lo importante  
Para que el negro saliera adelante  
La educación es la base del futuro  
Es la verdad y por eso te lo juro  
Pues hay caminos que muchos escogemos  
y yo opino que no son muy buenos  
La sociedad siempre nos está mirando  
y lo malo de nosotros está sacando  
y nos critican y nos atacan  
y muchas veces puro PUM”*

Lírica de tema rap “Reflexiones”, grupo Ashanty, Diciembre 1999, Charco Azul, Cali

El objetivo de este capítulo es doble: primero, de orden empírico, presentar una serie de marcadores de la desigualdad socioeconómica y racial en la ciudad de Cali, indicando que estos marcadores son inseparables. La dimensión racial si bien está ligada al factor de clase, juega un papel importante en la producción de las desigualdades y no puede diluirse en la de clase, aunque tampoco separarse. Los marcadores tienen que ver con una geografía de la distribución socio-racial de la población de la ciudad y los diferenciales sociodemográficos, de ingresos, educativos y condiciones de calidad de vida, inserción en el mercado laboral, que acompañan dicha distribución espacial, además de percepciones de discriminación en diferentes espacios urbanos. Por otro lado, análisis de una serie de eventos en distintos espacios con base en registros cualitativos que permiten acercarse a la dinámica de las relaciones interraciales en la ciudad. En segundo lugar, entrelazado con lo anterior, presentar una reflexión teórica y metodológica sobre la dinámica entre relaciones interraciales y clases sociales, a partir del caso de Cali: cómo se entrecruzan las formas de desigualdad social de clase y raza en una ciudad colombiana y cómo afecta esta inter-relación la construcción de la ciudadanía en el conjunto de los espacios urbanos. Por ello se le dará énfasis a un análisis de una geografía urbana de ambas desigualdades y los canales de circulación interraciales. En el análisis de los datos se tomará en cuenta la dimensión de género y ciclo de vida.

En este capítulo se utilizan tanto fuentes cuantitativas como cualitativas sobre la población negramulata en la ciudad de Cali. La principal fuente estadística utilizada se apoya en los resultados de la encuesta especializada del Banco Mundial-Cidse/Univalle, “Encuesta de acceso y percepción de los servicios ofrecidos por el Municipio de Cali”, aplicada en la zona urbana de Cali entre agosto y septiembre de 1999. Esta encuesta combina información sociodemográfica y socioeconómica detallada de los hogares, que permite analizar aspectos de pobreza según ingresos en relación con la cobertura de servicios sociales y de infraestructura, públicos y privados en la ciudad, y una percepción de la calidad de los mismos por parte de los miembros de

---

\* / Una primera versión de este capítulo fue presentada por Fernando Urrea Giraldo como ponencia al simposio “O desafio da diferença. Articulando gênero, raça e classe”, Salvador de Bahía, Universidad Federal de Bahía, los días 9, 10, 11 y 12 de abril del 2000, en el grupo de trabajo (GT 6), “A Articulação entre gênero, raça e classe nos estudos culturais e nas políticas de identidade”, con el título “Relaciones interraciales y clases en la construcción de ciudadanía: el caso de Cali (Colombia)”. En la presente versión hay ajustes y algunas variaciones.

los hogares. La encuesta introdujo la pregunta de fenotipo racial para cada uno de los miembros del hogar encuestado<sup>15</sup>. En algunos casos se introducen resultados de la encuesta Cidse-IRD (antiguo Orstom), sobre movilidad, urbanización e identidades de las poblaciones afrocolombianas en Cali, aplicada en mayo-junio de 1998, de la cual ya hay análisis publicados (Barbary, Bruyneel, Ramírez y Urrea [1999]; y Barbary, Ramírez y Urrea [1999]; Barbary [2000])<sup>16</sup>. Se cuenta además con una amplia información cualitativa –una parte de ella mediante levantamiento etnográfico– referida a los espacios residenciales de mayor concentración de dicha población en la franja oriental de la ciudad (Urrea y Murillo [1999]), al espacio universitario de la misma Universidad del Valle y al conjunto de la ciudad, llevado a cabo por el mismo proyecto Cidse-IRD, incluyendo el componente de masculinidades de jóvenes negros<sup>17</sup>.

### **Características de la segregación socio-racial urbana en Cali**

Cali es la tercera ciudad en Colombia, después de Bogotá y Medellín, en términos de población y actividad económica, con alrededor de 2,1 millones de habitantes hacia junio de 1999, y 2,7 millones si se toma en cuenta la región metropolitana. Según los estudios más recientes sobre pobreza urbana en la ciudad (Urrea [1997]; Urrea y Ortiz [1999]), Cali puede ser descompuesta en cuatro corredores urbanos que agrupan hoy en día las 21 comunas<sup>18</sup>. Estos corredores conforman cuatro regiones que combinan el imaginario moral urbano –en la perspectiva de “regiones morales” (Agier [1999])– y condiciones “objetivas” de calidad de vida, diferenciales de ingreso, estructuras ocupacionales, etc., además de corresponder a patrones socio-históricos de desarrollo urbano muy distintos y sobre todo a una geografía del espacio urbano: a) la zona de ladera o de montaña, en su mayor parte un área residencial precaria en terrenos muy pendientes y erosionados, con gran concentración de población y en altos niveles de pobreza; b) la franja oriental de la urbe, conformada por antiguos terrenos anegadizos y lagunas, bordeando el río Cauca, es la segunda región con los peores niveles de pobreza y la de mayor población urbana; c) la zona centro-oriente, conformada por barrios de clases medias-medias y medias-bajas, o típicamente de sectores populares con asentamientos estables y urbanizados; d) la zona del corredor de clases medias-medias, medias-altas y altas que se extiende de norte a sur con algunas

---

<sup>15</sup> / Esta caracterización racial se apoya en la observación llevada a cabo por el encuestador –con un relativo grado de arbitrariedad–, de rasgos fenotípicos negros –mulatos, y blancos– mestizos para efectos del estudio CIDSE-IRD, definiéndose como:

**Hogares afrocolombianos:** a los hogares donde por lo menos una persona del núcleo familiar primario, es decir el jefe del hogar, su cónyuge, o alguno (s) de los hijos del jefe del hogar y/o del cónyuge, presente rasgos fenotípicos negro o mulato.

**Hogares no afrocolombianos:** con simetría respecto a la definición anterior, son los hogares en los cuales ninguna de las personas del núcleo familiar del jefe del hogar tiene rasgos fenotípicos negro o mulato. Por lo consecuente, la presencia de individuos afrocolombianos con lazos de parentesco más lejano o sin parentesco con el jefe del hogar no confiere el carácter afrocolombiano al hogar.

<sup>16</sup> / Las dos encuestas utilizadas en este trabajo, Cidse-Ird y Cidse-Banco Mundial, para estudiar una población a partir de sus características raciales, han permitido generar una discusión epistemológica y metodológica hasta el presente sólo llevada a cabo por el proyecto Cidse-IRD, especialmente alrededor del efecto “encuestador” en la recolección del tipo de datos que son construidos por parte del investigador, como más adelante se comentará al analizar los resultados diferentes en el peso de la población negra-mulata en la ciudad de Cali de las dos encuestas.

<sup>17</sup> / Proyecto Cidse, “La construcción social de las masculinidades entre los jóvenes negros de sectores populares de la ciudad de Cali”, bajo la responsabilidad de Fernando Urrea G. y Pedro Quintín Q., por parte de Univalle, y la participación de Fernando Murillo y Antonio Murillo, de la organización afrocolombiana Ashanty, dentro del programa Prodir III, de la Fundação Carlos Chagas (São Paulo), 1998.

<sup>18</sup> / Unidad administrativa que comprende un conjunto de barrios, con determinadas características geográficas e históricas relativamente comunes, creada a partir de 1989.

prolongaciones hacia el oeste de la ciudad y en las partes de ladera más estables geológicamente y con las mejores condiciones de urbanización<sup>19</sup>.

Según los resultados de la encuesta del Banco Mundial-Cidse los hogares afrocolombianos constituyen el 37.2% de los hogares de Cali (Cuadro No.1). Sin embargo, en los cuatro conglomerados geográficos antes descritos las variaciones son importantes: la franja oriental de la ciudad concentra el 48% de los hogares afrocolombianos y ellos representan el 45% de los hogares de ese conglomerado; en el centro oriente tenemos el 24% del total de los hogares en Cali, de los cuales los hogares afrocolombianos representan el 38%; en las laderas de Cali se concentra el 28% de los hogares caleños, de estos el 8% corresponde a hogares afrocolombianos; finalmente, en el corredor de clases medias, medias altas y altas, tenemos el 20% de la población en Cali de los que el 28% son hogares afrocolombianos (ver Cuadro No.1). Obsérvese por otra parte, la distribución de la población total de Cali por conglomerados, comparando las participaciones por tipo de hogar. Esto indica una significativa sobreparticipación de los hogares afrocolombianos en la franja oriental, una casi igual participación de hogares afrocolombianos y no afrocolombianos en la zona centro oriente y una caída en la participación de hogares afrocolombianos en las de ladera y corredor.

Cuadro No. 1: Distribución de la Población de Cali en Hogares Afrocolombianos y No Afrocolombianos por Conglomerados, 1999 (% fila y columna)

Tipo de Hogar	Zona Oriental			Zona Centro Oriente			Zona Ladera			Zona Corredor			Total		
	Nroobs	%fil	%col	Nroobs	%fil	%col	Nroobs	%fil	%col	Nroobs	%fil	%col	Nroobs	%fil	%col
Afro	369676	48.1	45.3	183228	23.8	37.8	62263	8.1	28.3	153728	20.0	28.0	768895	100.0	37.2
No Afro	447027	34.4	54.7	301265	23.2	62.2	157818	12.1	71.7	394347	30.3	72.0	1300457	100.0	62.8
Total	816073	39.4	100.0	484493	23.4	100.0	220081	10.6	100.0	548075	26.5	100.0	2069352	100.0	100.0

Fuente: Encuesta Banco Mundial-Cidse/Univalle, Sept. 1999, Cali.

<sup>19</sup> / Las 21 comunas se distribuyen en las cuatro zonas de la siguiente manera (véase su ubicación en el Mapa 3): Conglomerado del oriente de Cali, comunas (6,7,13,14,15,16,21), conformado por sectores de clases bajas-bajas, bajas, clases medias-bajas y algunos sectores reducidos de clases medias-medias; conglomerado centro-oriente de Cali, comunas (4,5,8, zona norte comuna 9, 11,12), conformado por clases bajas, y sobre todo medias-bajas y clases medias-medias; conglomerado de ladera de Cali, comunas (1,18,20), conformado por clases bajas-bajas, bajas, medias-bajas y medias-medias; conglomerado corredor de Cali, comunas (2,3, zona sur comuna 9,10,17,19), conformado por clases medias-medias, medias-altas y altas. En los conglomerados oriente y ladera hay un peso considerablemente alto de las clases bajas-bajas y bajas, allí es donde está la mayor concentración en toda la ciudad, sobre todo en el conglomerado oriental (Urrea, 1997; y Urrea y Ortiz, op.cit.). No sobra advertir que en el interior de las cuatro regiones y en las comunas mismas se presenta una heterogeneidad socioeconómica importante. De todos modos a escala agregada hay patrones socio-urbanos que permiten “mirar” la ciudad en una geografía urbana cuádruple. Aunque la comuna 21 aún no está registrada en los mapas que se anexan (mapas 3 y 4), porque corresponden a una digitalización previa a su existencia, su ubicación es en el extremo oriente, contigua a la comuna 14.

Ahora bien, en términos socio-raciales de los individuos clasificados por su fenotipo, el Cuadro No.2 permite observar que el 32% de la población de la ciudad es negra-mulata, o sea alrededor de la tercera parte si tenemos en cuenta que un subgrupo de los individuos no clasificados pueden caer en esta caracterización, un 13% bajo la categoría “negro” y un 19% “mulato”. En el caso de la franja oriental la población negra-mulata alcanza el 40%, mientras en la zona centro oriente es del 31%, en ladera el 22.4% -con la advertencia interesante que aquí sobresale la población “mulata”- y en corredor el 24%. También en este último conglomerado pesa muy poco la categoría de población “negra”, aunque es mayor que en el anterior. En el caso de la franja oriental de la ciudad las categorías “negro” y “mulato” juntas constituyen un valor porcentual mayor que las otras dos categorías con pesos significativos, “blanco” (37%), “mestizo” (22%). Esto último es importante por el efecto visual que tiene en esta región urbana de Cali la población “negra-mulata”, también estadísticamente corroborado.

El estudio Cidse-IRD sobre poblaciones afrocolombianas en Cali, un año antes (Barbary [1999]; Barbary, Ramírez y Urrea [1999]), para una muestra del 76% de los hogares de Cali, llegó a estimaciones cercanas al 30% de los hogares de la muestra expandida como afrocolombianos, el 28% como miembros de hogares afrocolombianos y el 25% como “negra-mulata”. En la medida en que la encuesta del Banco Mundial se apoyó en una muestra que cubrió la totalidad de los hogares de la ciudad la magnitud de población afrocolombiana alcanza un valor numérico relativamente más alto<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> / Sin embargo, hay otro factor que incidió en los diferenciales de las estimaciones en las dos encuestas: el tipo de muestreo dirigido que presentó la encuesta Cidse-IRD, orientado hacia la localización concentrada espacialmente de poblaciones de origen afrocolombiano, en una buena parte de la región Costa Pacífica y Norte del Cauca, a partir de una muestra maestra construida con información del censo de población de 1993. La hipótesis de partida en ese momento era el de un peso demográfico superior entre la población “negra-mulata” por parte de la nacida en estas áreas del país y sus descendientes nativos. Debido a que a través de la información censal no se podía tener la población nativa “negra-mulata” (tampoco la migrante pero sí la de determinadas áreas de origen con una tradición histórica de alta concentración de población negra), este factor conllevó a concentrar los segmentos muestrales en las áreas urbanas que de acuerdo a los datos censales tenían mayor participación de dichas áreas de origen.

De todos modos a favor de las estimaciones de la encuesta Cidse-IRD hay que tener en cuenta la rigurosidad en el control de la clasificación fenotípica de los encuestados, mientras que la encuesta del Banco Mundial-Cidse puede presentar limitaciones en este aspecto tan importante, porque su objetivo principal no era captar el fenotipo individual de los encuestados y demás miembros del hogar. Esto explica el alto número de no respuestas en este rubro en la encuesta del Banco Mundial (un 48% de los individuos de los hogares).

Pero hay otro efecto muy importante colocado por el mismo O. Barbary en febrero-marzo del 2000, en las discusiones que hemos tenido sobre los resultados de las dos encuestas. Al observar la clasificación socio-racial del estudio Cidse-Ird (antiguo Orstom), tabla 5 (en Barbary [1999B]: 35) y la del Cuadro 2 de este artículo, este investigador concluye que la encuesta del Cidse-Banco Mundial produjo el efecto de “mulatización” de la población caleña. Esto es claro al comparar los dos resultados en las dos encuestas, ya que en la segunda aumenta significativamente la población clasificada arbitrariamente como mulata con una disminución de la mestiza y de la negra, aunque en ésta la pérdida porcentual es mucho menor. Tales diferencias resaltan aún más el efecto encuestadores sobre el tipo de datos recogidos para esta clase de problemáticas, fenómeno también ya observado por Barbary ([1999A]: 26-27). Es más probable que los valores más “reales” se mueven entre las dos estimaciones, con la advertencia que las áreas no cubiertas por la encuesta Cidse-IRD –un 24% de los hogares de la ciudad para mayo de 1998- pueden explicar una parte importante de la diferencia entre las dos estimaciones, incluso aceptando el efecto de “mulatización” de la segunda encuesta. Fuera de estas consideraciones por el tipo de muestreo –similar en las dos encuestas- los dos estudios permiten una enorme comparabilidad de un año al otro, además de complementarse recíprocamente.

Cuadro No. 2: Distribución de la población total según caracterización racial y conglomerados geográficos

Conglomerados	Caracterización racial						Total		
	Negro	Mulato	Indígena	Mestizo	Blanco	Otro	% fil.	% col	Nro obs
	% fil.	% fil.	% fil.	% fil.	% fil.	% fil.	% fil.	% col	Nro obs
Oriente	18.2	21.4	2.5	21.0	36.7	0.2	100.0	39.9	777617
Centro Oriente	13.8	17.0	1.5	21.3	46.3	0.0	100.0	24.0	468131
Ladera	2.3	20.1	5.4	26.4	45.7	0.1	100.0	10.1	196848
Corredor	6.4	17.1	1.9	20.8	53.5	0.2	100.0	26.0	507262
Total	12.5	19.1	2.4	21.6	44.3	0.1	100.0	100.0	1949858

Fuente: Encuesta Banco Mundial-Cidse/Univalle, Septiembre de 1999.

Nota: Para el 52% del total de la población encuestada y expandida fue posible establecer su fenotipo, en forma visual por el encuestador. Para el 48% restante se procedió a una asignación arbitraria con base en lazos de parentesco consanguíneos; sin embargo un 5.8% del total no fue posible ser reconstruido. Esto significa que entre la clasificación visual y la reconstrucción por lazos de parentesco se llegó al 94.2% del total de la población. Por esta razón hay diferencias entre los valores absolutos de población de los cuadros 1 y 2.

Los mapas 1, proporción estimada de hogares afrocolombianos por sector cartográfico (sectores cartográficos del censo de 1993), resultado de la encuesta Cidse-IRD (Barbary [1999]) y 2, concentración estimada de población en Cali según caracterización racial individual por comuna, resultado de la encuesta Banco Mundial-Cidse, ofrecen una interesante lectura geográfica socio-racial de la ciudad, la cual permite representar visualmente los resultados de los cuadros 1 y 2. Lo fundamental que puede ser resaltado en los mapas y los datos de los cuadros, es que el eje espacial desde el centro hacia el nororiente y suroriente marca aumento de la población “negra-mulata”, sobre todo “negra” o afrocolombiana (véase mapa 3 y datos del cuadro 1). Por otra parte, el eje espacial de la ladera (occidente) es más “mulato” y “mestizo” en el imaginario clasificatorio de fenotipos que como elaboración émica opera en las gentes de la ciudad, con una participación también de población “blanca”; la población “mestiza” participa tanto en la franja oriental como en la zona de corredor medio-alto y ladera; y finalmente que la población “blanca” es dominante en el corredor medio-alto, parte de la zona de ladera y en algunas comunas del centro oriente. **Lo anterior permite afirmar la existencia de una significativa segregación socio-racial en la ciudad de Cali, la cual tiene implicaciones en los patrones de desigualdad social de la misma, es decir hay una geografía urbana con trazos raciales.**

No obstante lo anterior, también debe registrarse un fenómeno que matiza la tendencia precedente, una relativa alta mestización de los hogares afrocolombianos. Esto puede ser observado en el cuadro No. 3. Los hogares afrocolombianos presentan un 18% de miembros blancos, mestizos y de otras características, una buena parte de ellos jefes de hogar o sus respectivos cónyuges. Esta mestización es en realidad una expresión de dinámicas interraciales muy significativas en el interior de los cuatro conglomerados. Además, debe tenerse en cuenta que la categoría “mulato” es una clasificación arbitraria que para una buena parte de la población entra en el orden del imaginario “mestizo”<sup>21</sup>. Pero también hay que colocar que la mestización o “blanqueamiento” se incrementa a medida que nos alejamos del eje oriental de la ciudad, es decir, es un elemento complementario a la segregación espacial de orden socio-racial antes anotada. En sentido contrario, en las áreas de clases medias-altas y altas (conglomerado de corredor) predomina la población “blanca” con el 54%, mientras ésta tiene su menor participación porcentual en la región oriente de la ciudad (37%) (ver cuadro No. 3).

<sup>21</sup> / La expresión “mestizo” en Colombia hace alusión a las variedades fenotípicas resultantes en las relaciones interraciales de “blancos” y población indígena amerindia.



Vista panorámica y fachada de casas  
en el barrio Sardi, oriente de Cali.  
Fotos: Carlos Arias.

Cuadro No.3: Distribución de la población total según caracterización racial, tipo de hogar y conglomerados geográficos.

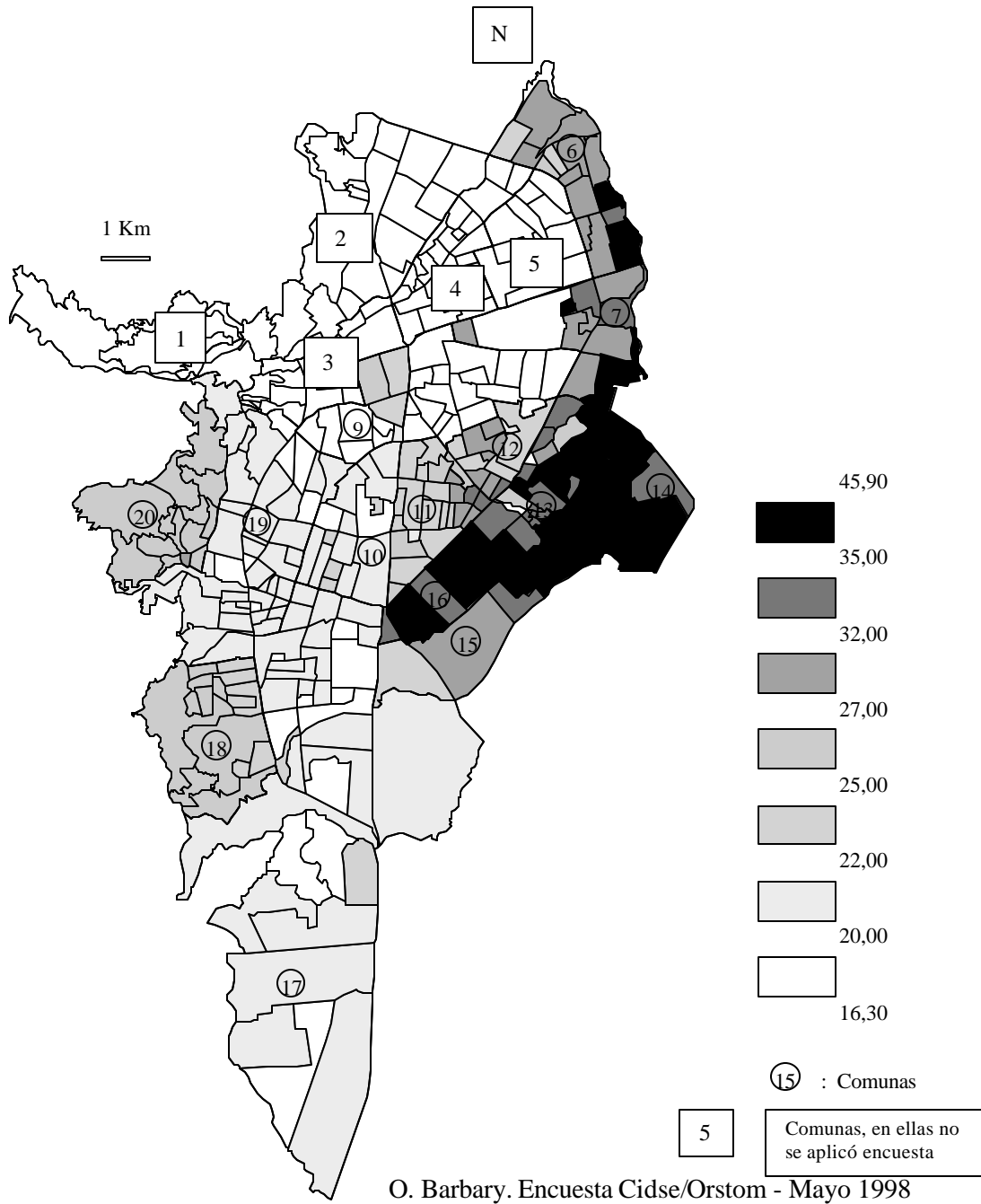
Conglomerado		Caracterización racial						Total		
		Negro	Mulato	Indígena	Mestizo	Blanco	Otro	% fil.	% col.	Nro obs
		% fil.	% fil.	% fil.	% fil.	% fil.	% fil.			
Oriente	Tipo de hogar									
	Hogar afro	39.5	46.0	0.7	4.0	9.9	.	100.0	45.1	346446
	Hogar no afro	0.6	0.8	4.1	35.3	58.9	0.2	100.0	54.9	422539
	Total	18.1	21.1	2.6	21.2	36.8	0.1	100.0	100.0	768985
Ladera	Hogar afro	8.6	72.4	1.1	1.1	16.9	.	100.0	26.6	52341
	Hogar no afro	.	1.2	7.0	35.6	56.1	0.1	100.0	73.4	144185
	Total	2.3	20.2	5.4	26.4	45.7	0.1	100.0	100.0	196526
Centro oriente	Hogar afro	36.7	43.4	0.7	3.0	16.2	.	100.0	37.9	176453
	Hogar no afro	.	1.1	2.0	32.6	64.3	0.1	100.0	62.1	289398
	Total	13.9	17.1	1.5	21.4	46.1	.	100.0	100.0	465851
Corredor	Hogar afro	21.0	55.1	0.5	4.6	18.8	.	100.0	29.3	145743
	Hogar no afro	0.5	0.8	2.5	27.9	68.0	0.3	100.0	70.7	351323
	Total	6.5	16.7	1.9	21.1	53.6	0.2	100.0	100.0	497066
Total	Hogar afro	32.8	49.1	0.7	3.7	13.8	.	100.0	37.4	720983
	Hogar no afro	0.4	0.9	3.5	32.5	62.5	0.2	100.0	62.6	1207445
	Total	12.5	18.9	2.4	21.8	44.3	0.1	100.0	100.0	1928428

Fuente: Encuesta Banco Mundial-Cidse/Univalle, sept. 1999, Cali.

La presencia negra en la ciudad y la dinámica de mestizaje tiene una larga historia. Desde que fue un reducido asentamiento entre los siglos XVII y XIX, Cali y la región circunvecina conformaban un espacio de población negra, en más de un 60% de sus habitantes, debido al sistema de hacienda esclavista ganadera-minera que dominaba en la región. A lo largo del siglo XX rápidamente ese asentamiento creció a través de la dinámica de industrialización en toda la región y en el país, transformándose en una ciudad mestiza en términos raciales, producto de las intensas migraciones con una alta diversidad racial desde diferentes regiones del país entre los años veinte y sesenta en el siglo XX. No obstante, siempre mantuvo una población negra visible en varios espacios de la ciudad, tanto de nativos como migrantes.

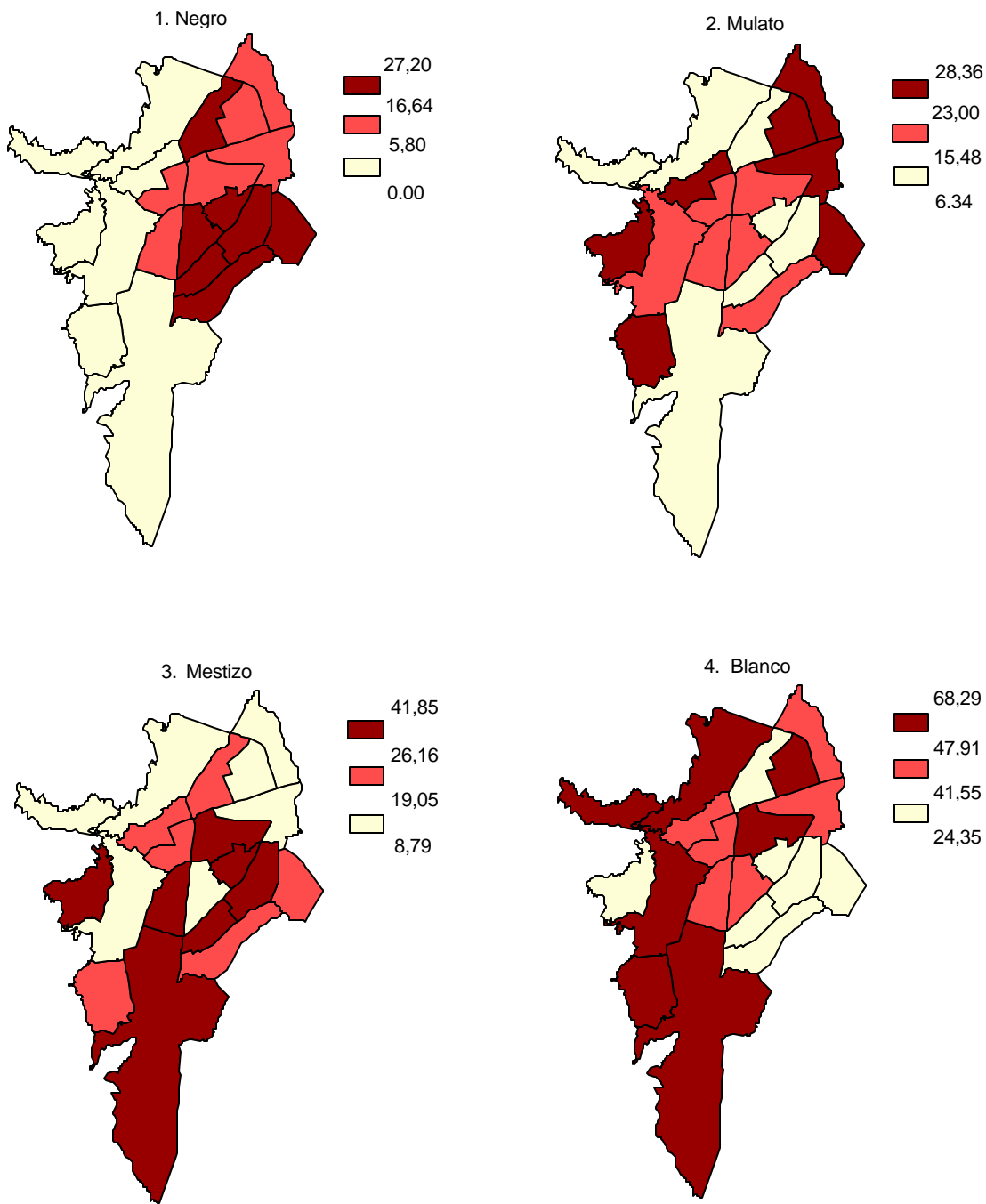
En las últimas tres décadas, debido a la intensa migración de poblaciones negras desde la Costa Pacífica y otras regiones con antiguo poblamiento negro, además de migrantes negros con una trayectoria compleja desde diversas áreas del país, se ha producido una significativa expansión de la población negra-mulata, creciendo nuevamente su participación en la ciudad vía migrantes y sus descendientes de varias generaciones. El resultado hoy en día es el de una ciudad mestiza con una de las mayores concentraciones de población negra en Colombia, constituyendo en el imaginario de sus habitantes, especialmente negros, sobre todo por los migrantes y descendientes de todo el Litoral Pacífico y demás áreas de antiguo poblamiento negro, la “capital del Pacífico colombiano”.

MAPA 3. POBLACION ESTIMADA DE HOGARES AFROCOLOMBIANOS POR SECTOR





**MAPA 4: CONCENTRACIÓN ESTIMADA DE POBLACIÓN EN CALI SEGÚN CARACTERIZACIÓN RACIAL INDIVIDUAL POR COMUNA.**



Fuente: Encuesta Banco Mundial – Cidse/ Univalle, Septiembre 1999, Cali.

## Patrones sociodemograficos y desigualdades sociales según componente socio-racial y algunos indicadores de clase

La población de hogares afrocolombianos en Cali presenta una estructura por grupos de edad y género diferencial respecto a la de hogares no afrocolombianos. Se trata de una población más joven (Cuadro No.4) para el conjunto (una tasa de dependencia juvenil de 0.75 versus 0.60 en los no afrocolombianos), con excepción del conglomerado urbano centro-oriente en el que se observa la tasa de dependencia juvenil similar entre los dos tipos de hogar, además de ser la más baja entre los hogares afrocolombianos. Como era de esperar las áreas urbanas más pobres registran las tasas de dependencia juvenil mayores para los dos tipos de hogares (franja oriental y ladera), pero es en la región oriental donde se concentra la población más joven de la ciudad, sobre todo la de hogares afrocolombianos.

Cuadro No. 4: Tasas de dependencia juvenil (menores de 20 años) e índices de masculinidad total por conglomerados y tipo de hogares (afrocol. y no afrocol.), Cali.

Tasas e Indices.	Oriente		Centro Oriente		Ladera		Corredor		Total		
	Tipo de Hogar										
	Afro	No Afro	Afro	No Afro	Afro	No Afro	Afro	No Afro	Afro	No Afro	Cali
Tasa dependencia juvenil (para < 20 años)	0.91	0.74	0.57	0.55	0.79	0.65	0.60	0.48	0.75	0.60	0.65
Índice de masculinidad total	0.85	0.90	0.77	0.82	1.04	1.0	0.81	0.85	0.84	0.88	0.86

Fuente: Encuesta Banco Mundial-Cidse/Univalle, sept. 1999, Cali.

El índice de masculinidad total en los dos tipos de hogares es muy similar, alrededor de 0.86, aunque ligeramente menor en los hogares afrocolombianos. Esto último es válido en los conglomerados oriente, centro-oriente y corredor, pero en ladera es curioso que el patrón de este índice es superior al del resto de la ciudad y además es muy similar en los dos tipos de hogares. El menor índice de masculinidad entre los hogares afrocolombianos y no afrocolombianos corresponde al conglomerado centro-oriente, resultado que reconfirma lo hallado en el estudio Cidse-IRD y observado por Urrea [1999] para el dominio muestral de clases medias-medias y medias-bajas, un año antes<sup>22</sup>. Los resultados de Urrea (idem) son similares en oriente para los dos tipos de hogares y en corredor para los afrocolombianos. En resumen, los hogares afrocolombianos tienen una población femenina ligeramente mayor que los no afrocolombianos, con excepción de la región de ladera en donde el patrón es similar y la masculinidad está por encima del conjunto de los otros tres conglomerados, para los dos tipos de hogares. Esta particularidad de la zona de ladera podría estar relacionada con la recepción de migrantes hombres en edad de trabajo (de 10 años y más), en términos proporcionales superior al resto de la ciudad en los últimos años. Una hipótesis plausible es la concentración de migrantes hombres, una buena parte de ellos dentro del flujo de desplazados por violencia con una mayor relativa importancia en los barrios pobres de ladera.

Los tamaños promedio del hogar en los dos tipos de hogares (Cuadro No.5) indican que los hogares afrocolombianos hacia septiembre de 1999 en los cuatro conglomerados urbanos eran ligeramente mayores que los de los hogares no afrocolombianos. En la encuesta Cidse-IRD de mayo de 1998, Urrea [1999] encontró un tamaño promedio similar (en el caso del dominio 1,

<sup>22</sup> / Aunque los tamaños de las muestras de las encuestas Banco Mundial-Cidse y Cidse-IRD son diferentes, a nivel total y de conglomerados, la primera se apoyó en el diseño muestral de la segunda. En términos de equivalencias los cuatro conglomerados urbanos de la encuesta del Banco Mundial-Cidse con los del Cidse-IRD son: oriente, dominio 1; centro-oriente, dominio 2; ladera, dominio 3; y corredor, dominio 4.

equivalente a la región oriente; en el dominio 2, equivalente a centro-oriente; y en el dominio 4, equivalente a corredor) y menor para los hogares afrocolombianos en ladera<sup>23</sup>. Este cambio, en la dirección de un tamaño promedio ligeramente ahora mayor de los hogares afrocolombianos un año después, tiene que ver con el impacto de la crisis económica, especialmente alrededor de una relativa expansión de los hogares extensos como veremos más adelante, a costa de los hogares nucleares, fenómeno más intenso en los hogares afrocolombianos más pobres, pero que se ha extendido también a grupos de clases medias. Lo anterior es confirmado por el Cuadro No.6, en el que se controla la edad del jefe del hogar para el conglomerado del oriente y el total de Cali. Obsérvese que el patrón detectado en el estudio Cidse-IRD de menores tamaños promedio o por lo menos iguales se cumple para los hogares afrocolombianos menores de 30 años, tanto en el oriente como en todo Cali, mientras que el mayor tamaño promedio en los hogares afrocolombianos aparece en las jefaturas de hogar de 30 o más años, sobre todo sensiblemente en las de 60 y más años. Como se sabe estas últimas generalmente corresponden a jefaturas de hogares extensos.

Cuadro No.5: Tamaño promedio de los hogares según conglomerados geográficos y tipo de hogar

Conglomerados	Tipo de hogar		Total	
	Afro	No afro		
	No. Personas	No. Personas	No. Personas	
	Tamaño promedio	Tamaño promedio	Tamaño promedio	Nro. Hogares
Oriente	4.6	4.4	4.5	182815
Ladera	4.8	4.3	4.4	49988
Centro oriente	4.2	4.0	4.1	119408
Corredor	4.3	4.0	4.1	134119
Total	4.5	4.2	4.3	486330

Fuente: Encuesta Banco Mundial-Cidse/Univalle, Septiembre 1999, Cali.

En cuanto al peso de la jefatura femenina es interesante registrar que en el Cuadro No. 7 no se aprecian para el conjunto de las poblaciones entre los dos tipos de hogares patrones diferenciales según la edad del jefe del hogar. Sin embargo, al analizar por grupos de edad de las jefaturas sí se observa que la prevalencia de la jefatura femenina en los hogares afrocolombianos se da para las jefaturas menores de 40 años y entre 50-69 años, este último grupo correspondiente a jefaturas casi siempre en hogares extensos. Un hallazgo similar para estos grupos de edad en jefaturas es registrado por Urrea (op.cit.) en los resultados de la encuesta Cidse-IRD, aunque a nivel del conjunto da una mayor tasa de jefatura femenina posiblemente por el efecto de la muestra. No obstante los valores porcentuales en las dos encuestas son muy cercanos, sobre todo en los hogares afrocolombianos<sup>24</sup>.

<sup>23</sup> / Los valores promedio son casi equivalentes para el conjunto, 4.3 personas por hogar en los hogares afrocolombianos y 4.4 en los no afrocolombianos (Urrea, op.cit.).

<sup>24</sup> / En la encuesta Cidse-IRD la tasa de jefatura femenina fue del 32% para los hogares afrocolombianos y del 28% para los no afrocolombianos (Urrea, op. cit.).

Cuadro No.6: Distribución del Tamaño Promedio de los Hogares en el sector Oriente y para el total de Cali, según tipo de hogar y edad del jefe de hogar.

Conglomerado		Edad								Total	
		(12 – 19) años		(20-29) años		(30-59) años		60 años o más			
		Tam. Prom.	Número Observ.	Tam. Prom.	Número Observ.	Tam. Prom.	Número Observ.	Tam. Prom.	Número Observ.	Tam. Prom.	Número Observ.
Oriente	Tipo de hogar	1.5	362	3.8	16278	4.7	51224	5.2	12621	4.6	80485
	Afro										
	No afro	3.0	322	4.1	11880	4.5	71294	4.2	18834	4.4	102330
	Total	2.2	684	3.9	28158	4.6	122518	4.6	31455	4.5	182815
Total Cali	Tipo de hogar										
	Afro	2.0	547	3.7	23719	4.5	112313	4.9	36592	4.5	173171
	No afro	3.0	1727	3.7	30844	4.4	195505	3.9	85083	4.2	313159
	Total	2.8	2274	3.7	54563	4.4	307818	4.2	121675	4.3	486330

Fuente: Encuesta Banco Mundial-Cidse, Septiembre 1999, Cali.

Cuadro No.7: Tasa de jefatura femenina del hogar por grupos de edad de los jefes de hogar y tipo de hogar para Cali, 1999.

Tipo de Hogar	Grupo de edad.								Total	
	(12-19)	(20-29)	(30-39)	(40-49)	(50-59)	(60-69)	70 y más	total		
	Jhmuje	Jhmuje	Jhmuje	Jhmuje	Jhmuje	Jhmuje	Jhmuje	Jhmuje	Jhmuje	Jhmuje
	% mujeres	% mujeres	% mujeres	% mujeres	% mujeres	% mujeres	% mujeres	% mujeres	% mujeres	Nro.obs
Afro	66.2	18.4	23.8	33.5	38.1	51.8	33.2	32.8	32.8	173171
No afro	9.8	16.9	19.6	38.0	34.4	41.3	44.3	33.0	33.0	313159
Total	23.4	17.6	21.5	36.5	35.2	44.5	41.1	32.8	32.8	486330

Fuente: Encuesta Banco Mundial-Cidse/Univalle, Septiembre 1999, Cali.

En cambio, la proporción nativo-migrante es muy parecida en las dos encuestas y consistente en los cuatro conglomerados, lo cual revela que se trata de dos poblaciones similares en el patrón de composición migratoria, como era de esperar (Cuadro No.8)<sup>25</sup>. Este resultado va en contravía del mito de mayor población migrante entre los afrocolombianos respecto al resto de la población. Las ligeras variaciones entre conglomerados, porcentajes un poco menores de nativos en los hogares afro para oriente y ladera, mientras se da lo contrario en los conglomerados centro oriente y corredor, ligeramente más los nativos o equivalentes en centro oriente y corredor, lo cual parece sugerir una pequeña mayor precisión migratoria en los dos conglomerados más pobres de la ciudad.

<sup>25</sup> / Los valores son semejantes a los de la encuesta Cidse-IRD para el total de la población (Urrea [1999]).

Cuadro No. 8: Porcentaje de población nativa por tipo de hogar y conglomerado y total Cali

Conglomerados	Tipo de Hogar	
	Afro	No Afro
	%	%
Oriente	56.9	58.5
Ladera	56.7	55.7
Centro Oriente	59.1	58.7
Corredor	58.7	58.8
Total	57.7	58.3

Fuente: Encuesta Banco Mundial – Cidse/ Univalle, Septiembre 1999, Cali

En términos de la distribución de la población de hogares afrocolombianos y no afrocolombianos por quintiles de ingreso y conglomerados (Cuadro No.9), una aproximación a las condiciones de desigualdad social entre los dos tipos de hogares, es claro que la población de los hogares afrocolombianos presenta una mayor concentración en los dos primeros quintiles que la de los hogares no afrocolombianos. Esto es válido para el total de los quintiles 1 y 2, y los conglomerados oriente, centro oriente y ladera (sólo en el primer quintil). En este último la sobreconcentración en el primer quintil es muy fuerte. En el tercer quintil a nivel total continúa mayor concentración de la población afrocolombiana, pero es el conglomerado de corredor el que explica ese diferencial. Por el contrario, en los últimos dos quintiles la relación es completamente contraria para el total y cada uno de los conglomerados. Sobresale en este caso el conglomerado de corredor con una sobreconcentración del 43.4% para el quinto quintil en hogares no afrocolombianos. En resumen, la población afrocolombiana en su conjunto es de menor ingreso, al concentrarse especialmente en los dos primeros quintiles de la distribución del ingreso. Esto significa inferiores condiciones de vida comparativamente con la población no afrocolombiana y sobre todo la existencia de una desigualdad social que afecta mayormente a la población afrocolombiana al compararla con la no afrocolombiana, ya que en términos relativos hay una alta sobreparticipación de hogares afrocolombianos en los quintiles 1 y 2, y una baja participación en los quintiles 4 y 5 de los hogares afrocolombianos respecto a los no afrocolombianos (véase Cuadro No. 9).

Cuadro No.9: Distribución de la Población de Hogares Afrocolombianos y No Afrocolombianos por Quintiles y Conglomerados Urbanos de Cali, (% col.).

Quintiles	Zona Oriente		Zona Centro Oriente		Zona Ladera		Zona Corredor		TotalCali	
	Hogar Afro.	Hogar No Afro.	Hogar Afro.	Hogar No Afro.	Hogar Afro.	Hogar No Afro.	Hogar Afro.	Hogar No Afro.	Hogar Afro.	Hogar No Afro.
Quintil 1	30.4	26.0	16.4	13.4	36.4	18.5	7.9	12.4	23.1	18.1
Quintil 2	30.5	23.0	17.9	14.4	24.0	32.8	10.3	9.7	22.9	18.2
% acumulado quintiles 1 y 2	(60.9)	(49.0)	(34.3)	(27.8)	(60.4)	(51.3)	(18.2)	(22.1)	(46.0)	(36.3)
Quintil 3	22.8	22.6	21.2	19.9	21.0	20.8	22.3	14.2	22.2	19.1
Quintil 4	11.9	18.2	23.8	29.5	14.9	15.9	26.4	20.3	17.9	21.2
Quintil 5	4.4	10.2	20.7	22.9	3.7	11.6	33.1	43.4	13.9	23.4
% acumulado quintiles 4 y 5	(16.3)	(28.4)	(44.5)	(52.4)	(18.6)	(27.5)	(59.5)	(63.7)	(31.8)	(44.6)
TOTAL Cali	100	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

Fuente: Encuesta Banco Mundial-Cidse/Univalle, Cali, Septiembre 1999.

También es claro que hay una estrecha relación entre el peso de la población menor de 20 años por género y tipo de hogar para el primer quintil de ingresos y para el total de los cinco quintiles, por conglomerado del oriente y total Cali (Cuadro No.10). Un poco más del 60% de la población masculina en los hogares afrocolombianos del primer quintil que viven en el oriente es menor de 20 años, mientras las mujeres alcanzan un poco menos del 50%. Al observarse el primer quintil para todo Cali se cumple para hombres y mujeres afrocolombianos una mayor juventud. El mismo fenómeno se cumple para el total de los cinco quintiles. Pero lo más sobresaliente es que se trata de una población muy joven asociada a condiciones de extrema pobreza (primer quintil), con una sobre participación de población masculina en edades menores a los 20 años.

Cuadro No.10: Población menor de 20 años por género y tipo de hogar en el conglomerado oriente y total Cali, primer quintil y promedio cinco quintiles (%).

Primer quintil	Hogar afro		Hogar no afro	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
Oriente	61.2	48.9	49.4	41.9
Cali	57.2	43.4	47.7	37.9

Total 5 quintiles				
Oriente	47.7	41.6	41.6	36.9
Cali	40.8	37.6	36.7	30.5

Fuente: Encuesta Banco Mundial – Cidse / Univalle Septiembre 1999

El anterior fenómeno demográfico es necesario relacionarlo con una notoria visibilidad de hombres jóvenes –niños, adolescentes y jóvenes adultos– en las barriadas de sectores populares excluidos, pero que en el caso de la población negra es más intenso por ser más pobre. Tal visibilidad puede observarse a través de los grupos de pares (“parches”), sobre todo en el oriente de la ciudad<sup>26</sup>. Esto no quiere decir que la población masculina en esas edades sea numéricamente mayor que la femenina, ya que es lo contrario. Más bien se nos presenta una población masculina extremadamente joven, mucho más que la femenina, con un fuerte desbalance de figuras masculinas en edades superiores a los 20-25 años; lo cual de algún modo se convierte en un elemento que contribuye a la construcción de las subjetividades masculinas de los jóvenes negros<sup>27</sup>, en la medida en que un mayor peso demográfico en estas edades para los hombres favorece una situación de fuerte competencia y disputas entre pares, especialmente si una buena parte de ellos está por fuera del sistema escolar. En este contexto pueden magnificarse ciertos atributos de hombría asociada a la virilidad y a la capacidad de desafiar o responder al desafío e imponerse en medio de los otros; en oposición a otras expresiones de masculinidad, como más adelante veremos.

<sup>26</sup> / Fenómeno que también se encuentra en la zona de ladera, pero según Urrea (op.cit.) al comparar los datos de las estructuras etáreas, se observa que la población en hogares afrocolombianos del oriente es más joven que la de ladera.

<sup>27</sup> / Esta hipótesis es válida para los sectores populares urbanos en condiciones de mayor pobreza sin que pueda hacerse referencia a características culturales particulares. Otro asunto es que al articularse la pobreza con el color de la piel, las áreas de mayor concentración de población negra presentan un cuadro más acentuado de esta tendencia en una ciudad como Cali.



Escenas niños, jóvenes y adultos, barrio Sardi, oriente de Cali  
Fotos: Carlos Arias.

Otro aspecto relacionado con el ítem anterior –de una mayor juventud en la población masculina en hogares afrocolombianos– tiene que ver con las sensibles variaciones en el primer quintil de ingresos (los más pobres) para el conglomerado oriente y el conjunto de la ciudad de Cali respecto a la población masculina negra-mulata en los rangos de edad 15-19 y 20-24 años al compararla con la población femenina negra-mulata en los mismos rangos y el comportamiento que se presenta entre hombres y mujeres no negros-mulatos, también en esos mismos rangos, según datos de la encuesta especializada Banco Mundial-Cidse. Se observa una disminución importante en el rango 15-19 años entre los hombres negros-mulatos del conglomerado oriente en el primer quintil, muy diferente al patrón observado para los hombres no negros-mulatos, y en el rango 20-24 años para el conjunto de la población de Cali en ese mismo quintil de ingresos y sobre todo en el conglomerado oriente en donde cae más fuertemente respecto a los hombres en hogares no afrocolombianos<sup>28</sup>. Indiscutiblemente estas variaciones son resultado del impacto de la violencia (como víctimas) entre los jóvenes negros-mulatos, en forma más marcada que entre los jóvenes no negros-mulatos, de 15 a 24 años, lo cual también incide en la construcción de las masculinidades en estos sectores populares más excluidos.

Por otra parte, con excepción de los quintiles cuarto y quinto, el índice de hacinamiento promedio en los hogares afrocolombianos es superior al de los no afrocolombianos (Cuadro No.11). Es en el quintil segundo que el diferencial entre los dos hogares es mayor a favor de los no afrocolombianos<sup>29</sup>. Para el conjunto de los cinco quintiles el diferencial en contra de los afrocolombianos se mantiene.

Cuadro No.11: Índice de Hacinamiento Promedio para Hogares Afrocolombianos y No Afrocolombianos por quintiles y total Cali

Quintiles	Índice Hacinamiento Promedio Hogares Afrocol.	Hogar.Afrocol Número	Índice Hacinamiento Promedio Hogar No Afrocol.	Hogar.NoAfrocol Número
QUIN. 1	2.5	39125	2.3	57641
QUIN. 2	2.54	42393	2.15	55162
QUIN. 3	2.01	35269	1.85	62848
QUIN. 4	1.7	31991	1.7	63905
QUIN. 5	1.35	24393	1.4	73588
TOTAL	2.1	173171	1.8	313144

Fuente: Encuesta Banco Mundial-Cidse/Univalle, Septiembre 1999, Cali.

El clima educativo medio del hogar<sup>30</sup> es cercano entre los dos tipos de hogares para el total de la

<sup>28</sup> / Los datos en porcentajes respecto al total de la población de cada categoría son los siguientes (encuesta Bco.Mundial-Cidse, septiembre 1999, Cali):

Conglomerado Oriente primer quintil				
Rangos de edad	Hombres Afrocol	Mujeres Afrocol	Hombres No Afrocol	Mujeres No Afrocol
10-19 años	26.7	29.0	22.6	21.3
20-24 años	4.9	8.7	7.8	8.0
Total Cali primer quintil				
10-19 años	25.4	24.4	22.2	20.9
20-24 años	6.6	10.3	7.2	7.6

<sup>29</sup> / Un resultado cercano se observó en la encuesta Cidse-IRD, cuando se capta que los diferenciales de calidad de vida de las viviendas entre hogares afro y no afro son mayores en los dominios 1 –de clases medias-bajas- y 2 (clases medias-medias), que en los correspondientes al dominio 1 (clases bajas-bajas y bajas) y al 4 (clases medias-altas y altas). Véase Bruyneel y Ramírez [1999] al igual que Barbary, Ramírez y Urrea [1999].

<sup>30</sup> / El clima educativo medio del hogar es el resultado de la sumatoria de los años de escolaridad de las personas del hogar de 12 y más años, dividida por el número de miembros del hogar en ese rango de edad. Es un excelente indicador para evaluar el “background” familiar (a nivel escolar).



ciudad, aunque ligeramente es más alto para los no afrocolombianos (Cuadro No. 12). Cuando se controla por género del jefe del hogar el diferencial es mayor entre los hogares afrocolombianos, teniendo en cuenta que en ambos hogares la jefatura femenina conlleva un menor clima educativo promedio. Los cuatro conglomerados arrojan resultados diferenciados de la siguiente forma: los del oriente y ladera los menores clima promedio educativo versus los de centro oriente y corredor, si bien es en este último en donde el clima es superior al promedio general, patrón de distribución que era el de esperar. El diferencial entre hogares jefeados por hombres y los jefeados por mujeres a favor de los primeros se da en los cuatro conglomerados, aunque hay variaciones según el tipo de hogar: mientras en los hogares afrocolombianos de los conglomerados oriente y centro oriente los hogares jefeados por hombres tienen un relativo mejor clima educativo promedio en los hogares no afrocolombianos es al contrario, los jefeados por mujeres están mejor; en cambio en ladera son los hogares afrocolombianos jefeados por mujer los que registran un mejor clima educativo promedio, y en corredor para ambos hogares los jefeados por hombres tienen un mejor clima educativo promedio. Hay que recordar que en los conglomerados oriente y centro oriente hay mayor peso de los hogares afrocolombianos, lo contrario a los de ladera y corredor, para interpretar estas variaciones: el efecto del género posiblemente está más asociado al del tipo social de conglomerado y a la concentración de hogares afrocolombianos que allí reside.

Cuadro No.12: Clima educativo promedio según género del jefe del hogar, conglomerados geográficos y tipo de hogar

Conglomerado	Tipo de Hogar	Genero					
		Hombre		Mujer		Total	
		Clima Educativo Promedio	Número de Hogares	Clima Educativo Promedio	Número de Hogares	Clima Educativo Promedio	Número de Hogares
Oriente	Hogar Afro	9.6	52934	9.0	27551	9.4	80485
	Hogar No Afro	9.3	70775	9.4	31555	9.3	102330
	Total	9.4	123709	9.2	59106	9.4	182815
Ladera	Hogar Afro	9.6	9194	9.9	3691	9.6	12885
	Hogar No Afro	9.7	25516	9.4	11587	9.6	37103
	Total	9.7	34710	9.5	15278	9.6	49988
Centro Oriente	Hogar Afro	10.7	29008	9.8	14386	10.4	43394
	Hogar No Afro	10.7	52216	10.8	23798	10.7	76014
	Total	10.7	81224	10.4	38184	10.6	119408
Corredor	Hogar Afro	11.7	26339	11.5	10068	11.7	36407
	Hogar No Afro	12.6	62492	11.3	35220	12.2	97712
	Total	12.4	88831	11.4	45288	12.0	134119
Total	Hogar Afro	10.4	117475	9.7	55696	10.2	173171
	Hogar No Afro	10.7	210999	10.4	102160	10.6	313159
	Total	10.6	328474	10.1	157856	10.4	486330

Fuente: Encuesta Banco Mundial-Cidse/Univalle, sept. 1999, Cali.

La distribución de la tipología del hogar según quintiles de hogar y tipo de hogar (afrocolombiano y no afrocolombiano), Cuadro No. 13, permite una observación de la incidencia de la desigualdad social –medida en ingresos– sobre la composición de los hogares. En primer lugar, llama la atención el mayor peso porcentual del hogar nuclear completo entre los hogares afrocolombianos para el total de los cinco quintiles (43% de los afrocolombianos versus 39% de los no afrocolombianos). Esto es sobresaliente desde el segundo quintil en adelante, mientras en el primero los pesos porcentuales son similares, lo cual indica un patrón de mayor modernidad en

el sentido urbano de los hogares afrocolombianos, cuestionando mitos precedentes. Precisamente en el caso de los hogares nucleares incompletos en el primer quintil son los hogares no afrocolombianos los que tienen mayor peso porcentual, al igual que en los quintiles tercero y quinto, lo contrario en los quintiles segundo y cuarto. Respecto a los hogares extensos completos esta modalidad predomina después de los hogares nucleares completos, pero su peso porcentual es mayor en los hogares afrocolombianos de los quintiles primero, segundo y quinto, mientras en los quintiles tercero y cuarto es en los hogares no afrocolombianos. Los hogares extensos incompletos tienen preponderancia en los hogares no afrocolombianos en el quintil primero, tercero y quinto, mientras que en el segundo son similares las distribuciones porcentuales para hogares afro y no afro, y en el cuarto son los hogares afro con mayor peso porcentual en esta clasificación tipológica.

Los hogares unipersonales tienen un mayor peso relativo en los hogares afrocolombianos para el primero, cuarto y quinto quintiles, mientras que en el segundo y tercero quintiles son los hogares no afrocolombianos. De todos modos es sobresaliente el alto peso porcentual de hogares unipersonales dentro de los hogares afrocolombianos en el quinto quintil, lo cual refleja una incidencia de personas profesionales –mujeres y hombres– con altos ingresos, negros-mulatos, mostrando nuevamente el patrón moderno de los hogares afrocolombianos. Las modalidades menores, hogares compuestos completos e incompletos, son más importantes en los hogares afro para el quintil primero, tercero y muy similar para hogares afro y no afro en el quinto quintil; en el quintil segundo ambas modalidades tienen más peso porcentual dentro de los hogares no afrocolombianos y en el cuarto, la compuesta completa en los hogares afro y la incompleta en los no afrocolombianos.

Lo anterior nos estaría indicando la complejidad en la organización de los hogares por quintiles, teniendo más peso relativo los hogares extensos –completos e incompletos– en el primer quintil, sin perder el predominio el hogar nuclear completo en éste, mientras que en los otros quintiles el peso de los hogares nucleares completos se mueve entre el 40 y el 43%, lo cual está muy acorde con la mayor importancia que ha tenido entre los más pobres de la ciudad (primer quintil) la reestructuración de hogares alrededor de las modalidades extensas completas e incompletas, tanto en hogares afro como no afro. Sin embargo, los datos comparativos entre las dos encuestas, la Cidse-IRD con la del Banco Mundial-Cidse/Univalle, nos están indicando que se produjo un impacto por efectos de la crisis económica en el período de un año, 1998-1999, sobre los hogares caleños en el sentido de reducción del peso porcentual en varios puntos de los hogares nucleares completos –sin perder su preponderancia– a favor de un incremento en varios puntos de los hogares extensos, completos e incompletos. Pero este fenómeno parece haber sido más intenso en los hogares afrocolombianos, sobre todo en los dos primeros quintiles, es decir, que el impacto de la crisis ha sido más sentido en la población de los hogares afro<sup>31</sup>.

<sup>31</sup> / Según la encuesta Cidse-IRD, mayo-junio de 1998, procesamiento con metodología de clasificación tipológica de hogar DANE):

Tipo Hogar	Tipología Hogar						
	Uniper	Nuc.Compl.	Nuc.Incom.	Extensa Compl.	Extensa Incompl.	Compuesta Compl..	Compuesta Incompl..
Afro	3.3	49.5	11.8	16.2	16.0	1.1	2.2
No Afro	3.4	45.4	11.4	17.5	17.6	2.3	2.5
Total	3.3	46.6	11.5	17.1	17.1	1.9	2.4

Fuente: Encuesta Cidse – IRD 1998.

Como puede observarse al confrontar los datos de las dos encuestas (Cuadro No 13 y nota de pie de página número 16), hubo un desplome de los hogares nucleares completos al pasar del 46.6% en 1998 al 40.5%, mientras que los extensos pasaron del (los tipos de extensos) 34.2% al casi 40%. En los hogares afrocolombianos el cambio fue de un 50% en hogares nucleares completos al 43% (siete puntos), mientras que en los no afrocolombianos del 45% al casi 40% (cinco puntos). Ahora bien, en los quintiles uno y dos este fenómeno en los hogares afrocolombianos se pudo haber vivido más intensamente (no hay forma de observarlo porque la encuesta Cidse-IRD no tenía datos de ingresos).

Cuadro No. 13: Distribución porcentual de la tipología de los hogares según quintiles de ingreso y tipo de hogar (afro y no afro).

QUINTILES	Tipo de Hogar	Tipología del Hogar									Total	Peso Quintil
		Unipersonal	Nuclear Completo	Nuclear Incompleto	Extenso Completo	Extenso Incompleto	Compuesto Completo	Com.Puesto Incompleto	No Familiar			
<i>Quintil 1</i>	Afro	1121	12711	4435	10648	7415	1194	874	0	38398		
	%Fil	2.9	33.1	11.6	27.7	19.3	3.1	2.3	0.0	100.0		
	No-Afro	1206	18963	9552	10537	14996	1283	909	0	57446		
	%Fil	2.1	33.0	16.6	18.3	26.1	2.2	1.6	0.0	100.0		
	<b>Subtotal</b>	2327	31674	13987	21185	22411	2477	1783	0	95844		
	%Fil	2.4	33.0	14.6	22.1	23.4	2.6	1.9	0.0	100.0	19.7	
<i>Quintil 2</i>	Afro	322	19410	4330	11369	6555	856	457	0	43299		
	%Fil	0.7	44.8	10.0	26.3	15.1	2.0	1.1	0.0	100.0		
	No-Afro	915	22803	4755	12692	11951	1501	991	0	55608		
	%Fil	1.6	41.0	8.6	22.8	21.5	2.7	1.8	0.0	100.0		
	<b>Subtotal</b>	1237	42213	9085	24061	18506	2357	1448	0	98907		
	%Fil	1.3	42.7	9.2	24.3	18.7	2.4	1.5	0.0	100.0	20.3	
<i>Quintil 3</i>	Afro	890	16734	3053	7551	5634	521	962	0	35345		
	%Fil	2.5	47.3	8.6	21.4	15.9	1.5	2.7	0.0	100.0		
	No-Afro	2167	25199	6798	15595	12541	171	508	0	62979		
	%Fil	3.4	40.0	10.8	24.8	19.9	0.3	0.8	0.0	100.0		
	<b>Subtotal</b>	3057	41933	9851	23146	18175	692	1470	0	98324		
	%Fil	3.1	42.6	10.0	23.5	18.5	0.7	1.5	0.0	100.0	20.3	
<i>Quintil 4</i>	Afro	673	14339	5425	4838	4679	504	1592	0	32050		
	%Fil	2.1	44.7	16.9	15.1	14.6	1.6	5.0	0.0	100.0		
	No-Afro	1139	27802	5486	16029	11701	2180	897	194	65428		
	%Fil	1.7	42.5	8.4	24.5	17.9	3.3	1.4	0.3	100.0		
	<b>Subtotal</b>	1812	42141	10911	20867	16380	2684	2489	194	97478		
	%Fil	1.9	43.2	11.2	21.4	16.8	2.8	2.6	0.2	100.0	20.0	
<i>Quintil 5</i>	Afro	2973	10741	2956	5403	1701	339	322	0	24435		
	%Fil	12.2	44.0	12.1	22.1	7.0	1.4	1.3	0.0	100.0		
	No-Afro	6454	28721	12611	11270	10868	1106	1264	15	72309		
	%Fil	8.9	39.7	17.4	15.6	15.0	1.5	1.7	0.0	100.0		
	<b>Subtotal</b>	9427	39462	15567	16673	12569	1445	1586	15	96744		
	%Fil	9.7	40.8	16.1	17.2	13.0	1.5	1.6	0.0	100.0	19.9	
<i>TOTAL</i>	Afro	5979	73935	20199	39809	25984	3414	4207	0	173527		
	%Fil	3.4	42.6	11.6	22.9	15.0	2.0	2.4	0.0	100.0		
	No-Afro	11881	123488	39202	66123	62057	6241	4569	209	313770		
	%Fil	3.8	39.4	12.5	21.1	19.8	2.0	1.5	0.1	100.0		
<b>GRAN TOTAL</b>		17860	197423	59401	105932	88041	9655	8776	209	487297		
		3.7	40.5	12.2	21.7	18.1	2.0	1.8	0.0	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta Banco Mundial, Cidse/Univalle Septiembre 1999.

### **Inserción sociolaboral y estructuras de ocupaciones en los dos tipos de hogares**

Analizando las tasas de participación laboral, de ocupación y desempleo por quintiles de ingreso y tipo de hogar (Cuadro No.14), se puede anotar que en primer lugar, como era de esperar, para los dos tipos de hogares, a medida que aumenta el quintil aumentan las tasas de participación laboral y las de ocupación, mientras descienden las de desempleo. Sin embargo, en el caso del primero y segundo quintil de ingresos las tasas de participación laboral en los dos tipos de hogares son mucho menores, al igual que las tasas de ocupación, respecto a los otros quintiles. Claro está que la mayor diferencia está en las tasas de ocupación y desempleo entre el primero y segundo quintil. Ahora bien, llama la atención de unas ligeras mayores tasas de participación laboral y de ocupación, con una ligera menor tasa de desempleo, en el primero y cuarto quintiles para los hogares afrocolombianos. Es decir, que tanto en el grupo de extrema pobreza como en un grupo de altos ingresos hay mayores esfuerzos de inserción laboral de los hogares afrocolombianos. De resto en los otros quintiles, los patrones son relativamente similares entre los dos tipos de hogar. Esto permite entender por qué las tasas de desempleo son muy parecidas por quintiles de ingreso, con excepción del último quintil en el que son menores las de los afrocolombianos. En síntesis, en términos sociolaborales los comportamientos de las poblaciones en los dos tipos de hogares son similares, con algunas diferencias en los dos extremos, en el primero y quinto quintiles.

Cuadro No.14: Tasas de Participación Laboral, Ocupación y Desempleo por Quintiles de Ingreso y Tipo de Hogar (%).

Quintiles	Tasas de Particip.Laboral		Tasas de Ocupación		Tasas de Desempleo	
	Hog. Afro.	Hog.NoAfro.	Hog. Afro.	Hog.NoAfro.	Hog. Afro.	Hog.NoAfro.
Quintil 1	50.0	47.0	27.6	24.2	44.6	48.5
Quintil 2	52.0	53.0	38.1	38.2	27.0	27.6
Quintil 3	58.0	57.0	46.0	45.0	21.3	20.7
Quintil 4	63.0	57.0	53.0	47.8	15.9	16.0
Quintil 5	64.0	63.0	59.5	57.4	7.4	9.2
Total Cali	57.0	56.0	43.9	44.2	23.1	21.3

Fuente: Encuesta Banco Mundial-Cidse/Univalle, Sept. 1999, Cali.

Sin embargo, a pesar del patrón cercano de inserción sociolaboral entre las dos poblaciones, se registra un efecto diferenciador entre las opciones ocupacionales para las mismas, controlando el género. En el gran grupo de profesionales, técnicos, directivos las mujeres tienen un mayor peso porcentual, en particular las mujeres de hogares afrocolombianos, al contrario de los hombres. En el otro extremo hay una sobreconcentración de mujeres afrocolombianas en los grandes grupos ocupacionales no calificados asalariados de los servicios y servicio doméstico, lo cual revela una fuerte segmentación de este mercado alrededor de estas mujeres si se compara el valor porcentual muy menor para las mujeres no afrocolombianas. Entre el gran grupo trabajo secretarial hay un fuerte desbalance en contra de las mujeres afrocolombianas, al igual que en el de magisterio-profesores. En el caso de los hombres afrocolombianos hay una sobreconcentración en oficios tales como artesanos, pintores, maestros de obra, trabajadores de la construcción, bien diferente a los no afrocolombianos, al igual que una ligera mayor concentración porcentual en el grupo obreros manufactureros, aunque aquí es menos fuerte el sesgo socio-racial. Se observa una ligera mayor concentración porcentual en oficios administrativos de ejecución (personal de oficina) en hombres y mujeres no afrocolombianos, al igual que en vendedores y personal del comercio, pero estos diferenciales son reducidos debido al enorme peso del empleo en establecimientos micro empresariales y en la pequeña empresa. Sin embargo, en establecimientos de gran tamaño se han

detectado a través de otras fuentes medida de restricciones al enganche de personal negro-mulato en empleos de atención al público<sup>32</sup>.

En síntesis, la estructura ocupacional caleña por población según tipos de hogares nos indicaría una cierta segregación laboral hacia empleos no calificados, en servicios diversos, con predominio del doméstico y actividades relacionadas, construcción, obreros manufactureros. La principal variación es el del gran grupo ocupacional de profesionales, técnicos, directivos en el que hay un sector de población ocupada afrocolombiana, sobre todo mujeres, pero su peso respecto al resto es todavía reducido. Hay otros oficios también segregados socio-racialmente como el de profesores y parcialmente en vendedores de comercio, etc. Se trata entonces de un mercado de trabajo con patrones segregativos que operan bajo el color de piel.

Cuadro No.15: Distribución de la población ocupada por grandes grupos de ocupación, género y tipo de hogar para Cali, Mayo-Junio 1998, (% col), Cidse-IRD

Ocupación	Tipo de Hogar						Total		
	Hogar Afro			Hogar No Afro			Género		
	Género		Número Observ.	Género		Número Observ.	Género		Número Observ.
	Hombre % col.	Mujer % col.		Hombre % col.	Mujer % col.		Hombre % col.	Mujer % col.	
Profesionales especializados y ejecutivos	8.6	12.2	1677	9.6	11.7	38412	9.4	11.8	54489
Profesores	1.1	2.8	2938	0.8	6.3	10360	0.9	5.1	13298
Personal administrativo – Mensajeros	5.7	7.7	10384	6.3	8.8	26221	6.0	8.5	37005
Secretarias	0.2	6.5	4590	0.1	15.0	20846	0.1	12.2	25436
Vendedores, comerciantes y comerciantes ambu.	11.6	14.5	20367	13.1	15.2	51157	12.7	14.9	71524
Asalariados empresas de servicios	11.6	14.0	20021	10.4	9.3	36703	10.7	10.8	56724
Servicio doméstico	4.2	25.4	21083	3.5	14.2	27569	3.7	17.9	48652
Obreros-Maestros manufactura y agropecuario	21.6	8.8	25691	19.0	8.6	55623	19.7	8.6	81314
Artesanos-conductores-pintores	18.2	39.0	25081	12.5	31.0	29149	11.5	34.6	91746
Trabajadores construcción, zapateros	17.1	1.2	16431	12.8	1.0	30836	14.0	1.1	47257
No sabe, no responde	0.2	-	147	-	-	-	0.0	-	147
Total	100.0	100.0	159011	100.0	100.0	368591	100.0	100.0	527602

Fuente: Encuesta Cidse-IRD (antiguo Orstom), Movilidad, urbanización e identidades de poblaciones Afrocolombianas en Cali, Mayo-Junio de 1998, Cali.

<sup>32</sup> / Más adelante se hará referencia a algunos ejemplos de discriminación racial en los espacios laborales llevada a cabo por grandes empresas del sector comercial.

## La autopercepción de “ghetto” en el oriente de Cali entre la población joven y la discriminación racial en el contexto urbano más amplio de clases medias negras-mulatas

### Aquí en el ghetto

“Aquí del Ghetto  
no entran extranjeros  
a no ser que sean duros  
y se ganen el respeto del Ghetto  
díganme si no es cierto,  
he visto con mis ojos  
muchos bravos que se han muerto  
con su boca llena de tierra  
y su rostro incompleto  
por la falta de respeto al Ghetto”  
(Coro)

### “Aquí en el Ghetto

es primero quien es tropelero  
sólo los vivos sobreviven  
a todo este mierdero  
Les quiero rapear  
Cómo es el Ghetto  
Es oscuro, es peligroso,  
Mejor dicho es un infierno  
a veces ni el mismo diablo  
asoma por aquí sus cuernos  
Aquí en el Ghetto  
no abunda el dinero  
existen por montones pordioseros y limosneros  
gente que se la rebusca trabajando  
en basureros víctimas inocentes  
del nocturno patrullero  
de aquí del Ghetto”

### Mi barrio

“Mi barrio que va  
mi barrio es mi barrio (bis)  
mi barrio que va  
no es el escenario  
donde se roba y se mata  
la gente a diario  
como lo escriben en la prensa

y lo dicen en la radio  
o se ve en la TV  
medios falsarios  
mi barrio no es nicho  
ni cuna de sicarios  
no es un albergue de los mercenarios  
mi barrio que va  
mi querido ghetto  
es un hogar  
y como tal merece respeto...  
...gente que madruga  
a cumplir con un horario  
365 días del calendario  
sin descanso diario a diario  
trabajando fuertemente  
por un injusto salario  
luchando para comer  
vive Mario la vida es así  
para el poder proletario  
lo digo y sin reserva  
ni para el sumario...  
...mi barrio que va  
no es un calvario  
no es un antro  
de los victimarios  
así que no hables mal  
de mi vecindario  
(Coro)  
...en lo comunitario  
Carece de atención  
En los servicios  
Hospitalarios  
y tu diciendo  
todo lo contrario  
agua y energía  
y servicios varios  
cállate la jeta  
o vete al sanitario  
mi barrio que va  
mi barrio es mi barrio.

Líricas rap, grupo Ashanty, Diciembre 1999, Charco Azul, Cali.

Al preguntársele a los jóvenes –entre los 12 y 25 años– en el barrio Charco Azul (comuna 13, franja oriental de Cali) qué significa la expresión “ghetto”, usada frecuentemente por ellos en sus temas raperos, dan una serie de respuestas bien interesantes: “es el barrio bajo”, “barrios de negros”, “la gente de los barrios del Distrito de Aguablanca”<sup>33</sup>, “la gente de por aquí”, “donde hay muchos ladrones”, “la gente pobre o humilde”, “barrio donde se vive la violencia”, “Ghetto por ser negro y pobre esos nombres se los colocan a las invasiones”<sup>34</sup>. Al lado de estas

<sup>33</sup> / Es el nombre dado históricamente a las comunas 13, 14 y 15 de la ciudad, debido a la existencia anterior de una zona compuesta de lagos y áreas de inundación, denominada “Aguablanca”. Hoy en día para la población de otras áreas de la ciudad es el nombre genérico dado a la franja oriental de la ciudad, desde la avenida Oriental o Simón Bolívar hasta el río Cauca, donde comienza el perímetro del municipio de Cali en su lado este.

<sup>34</sup> / Nombre dado a los asentamientos ilegales en condiciones de acceso a los servicios públicos muy precarias y baja calidad de los materiales de la vivienda.

connotaciones también aparecen las que hacen referencia a la existencia de lazos de vecindario, en el sentido de residir entre “gente como uno”: “para mi la palabra es por ser negros y pobres, porque las personas negras somos de sabor y hacemos lo que nosotros queremos y no lo que las otras personas quieren, y también por pobres porque todos somos humildes y tenemos el mismo nivel de vivienda y no nos importa y como todos somos iguales en el guetto, entonces hacemos lo que queremos”. Precisamente este tipo de visión es la que se expresa en la segunda lírica que encabeza este aparte. En “Mi barrio” son resaltados los valores del vecindario y del trabajo, pero también en ambas líricas se expresan las condiciones de exclusión social. Un elemento a destacar es la parte de la lírica que denuncia la percepción del barrio forjada a través de los medios de comunicación.

Hay así una autopercepción de población excluida del conjunto de la ciudad, la cual se ha venido construyendo a partir de un sentido de alteridad desde diversos espacios urbanos por quienes no viven en los barrios de la franja oriental. Se trata de un mecanismo de estigmatización de ciertos espacios urbanos a la manera de “regiones morales” peligrosas (Agier [1999]). Como anota este autor en su estudio sobre la franja oriental de Cali –el Distrito de Aguablanca–, en relación con una lírica de rap del grupo Ashanty que hace referencia a la existencia “del monstruo de Charco Azul”, “los autores presentan el monstruo como una metáfora de la exclusión del barrio, considerando (es la explicación que los autores le dieron al investigador) que el mismo barrio era visto como una forma monstruosa en la mirada del resto de la ciudad” (op.cit.: 147)<sup>35</sup>. Se trata por tanto de un dispositivo de exclusión por alteridad radicalizada que produce imágenes en doble juego: los estigmatizadores y los estigmatizados. Este imaginario urbano, común a una serie de barrios del oriente en Cali, ciertamente está asociado al elemento socio-racial, donde en forma visible la presencia de población negra es mayor que en el resto de la ciudad. Es decir, hay una relación entre espacios de sobreconcentración de población negra-mulata y sobre todo negra y uso de la expresión “ghetto” de parte de los jóvenes. Por supuesto, hay un factor de base pre-existente, la mayor pobreza en esas áreas de especial concentración racial. Tampoco podemos desconocer que la otra región urbana de enorme pobreza es la zona de ladera, con la menor participación porcentual y absoluta de población en hogares afrocolombianos de Cali, con un amplio predominio en términos raciales de una población mulata, en lugar de negra; también con grupos de rap entre la juventud con características similares de denuncia social en sus líricas a las de los grupos de la zona oriental. Sin embargo, la generalización en el uso de la expresión “ghetto” dentro del rap urbano es fuertemente dominante en la franja oriental de la ciudad<sup>36</sup>.

Tras hacer una parcial revisión de la prensa local de Cali en los últimos cuatro años, destacamos algunos de los siguientes registros sobre el Distrito de Aguablanca. Se trata de reportajes usualmente acompañados de fotografías de jóvenes negros. Así: en título sobresaliente, “la

---

<sup>35</sup> / Respecto a situaciones de muertes violentas en el Distrito de Aguablanca no son extraños algunos eventos morbosos que denotan una fuerte estigmatización residencial de esta área de la ciudad, que la marcan como una “región moral”, como la presencia de un vendedor de prensa del diario sensacionalista El Caleño anunciando los muertos, con nombre propio y el respectivo “alias”, además con todo el lujo de detalles de su asesinato o accidente vehicular, ofreciendo el diario según el barrio donde residía el occiso y el de la muerte.

<sup>36</sup> / De todos modos, como ya se señaló antes en el análisis del Cuadro No.9, en la zona de ladera la concentración de población en hogares afrocolombianos en el primer quintil –extrema pobreza– es muy superior porcentualmente a la de hogares no afrocolombianos, incluso por encima del porcentaje de concentración observado en la franja oriental. Este fenómeno puede también incidir en una autopercepción de exclusión que combina pobreza con color de la piel en este sector de la ciudad, a pesar del menor peso de los hogares afrocolombianos en dicha zona.

*muerte es un acertijo en Aguablanca*”, con el subtítulo, “*en el Distrito ocurrieron 3 homicidios y 12 personas fueron heridas*” (El Tiempo, Cali-Valle, p. 3, 16 de septiembre de 1996); “*las pandillas tienen su propio mapa*” (el mapa ilustrativo divide a la ciudad en dos y en una de las divisiones se hace una segunda división: la ladera y el Distrito; El País, 9 de agosto de 1998); “*el miedo se anida en Charco Azul*” (El País, 3 de agosto de 1998); “*se deteriora la salud mental en el Distrito*”, con el subtítulo, “*la violencia genera trastornos mentales en comunas 13, 14 y 15*” (El País, septiembre 27 de 1998); “*programas preventivos contra la violencia física en el Distrito de Aguablanca*”, con el subtítulo, “*esta organización (Médicos Sin Fronteras) presta sus servicios en salud a las víctimas de países en guerra o de emergencia por catástrofe. La ONG dice que hay exclusión para la comunidad en el servicio de salud*”, y en el texto se lee:

*“Salieron de Bélgica, pasaron a los países del Africa, Liberia, Afganistán, Malí y Sudán. Luego se internaron en Tailandia, Asia. También intervinieron en Bosnia y hoy están con sus batas blancas trabajando en el barrio Marroquín, Distrito de Aguablanca”* (El Tiempo, Cali-Valle, p.2, noviembre 5 de 1998).

*“Hay pánico en Charco Azul”*, en título sobresaliente, “*el fantasma de la muerte vuelve a rondar las invasiones Sardi y Charco Azul, en el Distrito de Aguablanca*”, “*las pandillas amenazaron con prenderle fuego a las casas este fin de semana*” (El País, 14 de enero de 1999); “*pandillas asustan a los barrios y empiezan por las comunas más afectadas: para la población del Distrito de Aguablanca y de la ladera de la ciudad, ya es común escuchar sobre los jóvenes que mueren por riñas entre pandillas*” (El País, 14 de enero de 1999); “*Charco Azul no quiere cambiar*”, título del artículo que empieza así: “*el azote de la delincuencia y la tolerancia de toda una comunidad a las acciones vandálicas en el deprimido sector de Charco Azul, obligan al cierre de una institución en este rincón del Distrito de Aguablanca*” (El País, 16 de noviembre de 1999); “*caen atracadores de buses de Aguablanca*”, con el subtítulo, “*la temida banda “Charco Azul” fue desmantelada*” (El País, 8 de enero del 2000); “*la muerte no cede en Aguablanca*” (El País, 14 de febrero del 2000); “*en Aguablanca han pedido más vigilancia a la policía. Las pandillas asedian a dos colegios*”, (primera página de El Tiempo, Cali-Valle, 16 de febrero del 2000).

De cierta manera, en coincidencia con lo anterior, encontramos resultados similares a los de una reciente investigación con jóvenes caleños (Muñoz [1999]: 67-70 y 111-123). En ese estudio se observa que entre ellos existen imágenes más o menos establecidas de algunos barrios de la ciudad. Así, en términos generales, se identifica al Distrito de Aguablanca (un "barrio que sí suena") con la presencia de inseguridad, violencia y pobreza; pero también se matiza la opinión, y se afirma -especialmente entre los de 17 a 21 años, es decir, entre los jóvenes entrevistados de mayor edad- que esas imágenes no son del todo adecuadas: expresan que se trata antes bien del producto de las distorsiones de los medios de comunicación-, pues estiman que allá vive también gente valiosa y alegre, que hay personas muy trabajadoras y "aguantadoras" e identifican que el estado del barrio tiene que ver con condiciones sociales (pobreza, discriminación) más que con características individuales. Además, llama la atención que una de las entrevistadas de sectores populares, cuando le hablan del Distrito de Aguablanca dice: “*yo me imagino a los parceros y a los muchachos con la nueva onda del rap*” (Muñoz [1999]: 127). Los jóvenes establecen así una topología musical de la ciudad, siendo algunos barrios identificados por el tipo de músicas escuchadas (Muñoz [1999]: 76 y ss.).



Según Restrepo [1999] también en Tumaco se manejan discursos que acentúan la discriminación de los habitantes de sectores populares y en particular de extrema pobreza: “En el discurso estigmatizante de la construcción social de los *aletosos*, los ejes socioeconómico y cultural hallan un anclaje espacial. Los denominados “sectores marginales”, “subnormales” o “lacustres” de Tumaco, que desde un “régimen de construcción de ciudad” hegemónico han sido representados como un espacio de predominio de poblaciones negras *pobres*, son a su vez identificados como los lugares donde habitan los *aletosos*” (Restrepo [1999]: 185).

Como contraparte, se observa una relación entre espacios de sobreconcentración de población negra-mulata y sobre todo negra y uso de la expresión “ghetto” de parte de los jóvenes. Por supuesto, hay un factor de base pre-existente, como es la mayor pobreza en esas áreas de especial concentración racial. Tampoco podemos desconocer que la otra región urbana de enorme pobreza es la zona de ladera, con la menor participación porcentual y absoluta de población en hogares afrocolombianos de Cali, con un amplio predominio en términos raciales de una población mulata, en lugar de negra; también con grupos de rap entre la juventud con características similares de denuncia social en sus líricas a las de los grupos de la zona oriental. Sin embargo, la generalización en el uso de la expresión “ghetto” dentro del rap urbano es fuertemente dominante en la franja oriental de la ciudad<sup>37</sup>.

En segundo lugar, la relación entre pobreza y color de piel está indicando una construcción en el imaginario social urbano de un mecanismo de segregación socio-racial y socioeconómica no separables o autónomas que, a la vez, tiene un soporte “objetivo” en la distribución de la geografía urbana de la desigualdad social, como pudimos observarlo a través de los resultados de la encuesta del Banco Mundial-Cidse/Univalle. La asociación para determinadas áreas residenciales entre pobreza y color de piel está indicando que, si bien la desigualdad social se sustenta en factores de clase, no puede reducirse a esta dimensión, puesto que en el contexto socioespacial de la ciudad el factor racial es un componente muy importante en los atributos de la pobreza urbana, como ha podido ilustrarse a nivel del análisis estadístico descriptivo. Esto quiere decir que la discriminación racial bajo la modalidad de segregación socio-espacial entre sectores populares opera en la ciudad como un dispositivo que afecta la desigualdad entre las clases y que no se explica completamente por esta última forma de desigualdad. Según Wade [1999], refiriéndose a la experiencia del grupo Ashanty y de los barrios de mayoría negra del Distrito de Aguablanca,

*“el racismo y la mayor parte de los problemas generales de pobreza y violencia eran experimentados en forma unificada, sin poderse separar en problemas de “raza” y “clase” o identidad y recursos materiales... Sugeriría que la experiencia es vivida de una manera integrada pero en constante tensión con objetivaciones las cuales fragmentan la experiencia en los componentes de raza y clase... En el caso de Ashanty, en el conjunto del contexto urbano colombiano, donde hay ausencia de estricta separación a lo largo de las líneas raciales, lo que es también característico de otras áreas Afro en América Latina, y que he llamado la*

---

<sup>37</sup> / De todos modos, como ya se señaló antes en el análisis del Cuadro No.9, en la zona de ladera la concentración de población en hogares afrocolombianos en el primer quintil –extrema pobreza– es muy superior porcentualmente a la de hogares no afrocolombianos, incluso por encima del porcentaje de concentración observado en la franja oriental. Este fenómeno puede también incidir en una autopercepción de exclusión que combina pobreza con color de la piel en este sector de la ciudad, a pesar del menor peso de los hogares afrocolombianos en dicha zona.

*coexistencia de la negritud y la mezcla racial, discriminación y acomodación*  
(Wade [1993])”.

Lo que se ha dicho anteriormente no significa que la expresión “ghetto”, tal y como es utilizada por los jóvenes de los sectores populares más pobres de Cali, en su gran mayoría negros, sea equivalente al fenómeno del “ghetto” en sociedades con un tipo de racismo histórico institucionalizado, como han sido los casos típicos de la sociedad norteamericana y el modelo del “apartheid” sudafricano. O en otras palabras, a nivel “objetivo” no podemos hacer equivalentes los modelos de segregación socio-raciales americano o sudafricano, en donde se presenta un fenómeno de homogeneidad socio-racial generalizado, a los barrios con alta concentración de población negra en el conglomerado urbano caleño del Distrito de Aguablanca. Si bien es cierto que, como pudimos analizarlo en el capítulo de desigualdad social, de acuerdo con los datos generados por la encuesta del Banco Mundial-Cidse/Univalle, entre los más pobres urbanos hay una sobre-representación de los hogares afrocolombianos en los barrios del oriente de Cali y en menor medida en la zona de ladera, lo que permite afirmar que los más pobres entre los pobres son probablemente hogares afrocolombianos, ello no excluye un significativo mestizaje racial en el interior de dichos hogares.

De igual forma, hay que resaltar que en otras áreas urbanas de la ciudad se registra una importante participación porcentual de hogares afrocolombianos, aunque con variaciones decrecientes a medida que nos alejamos del oriente de la ciudad, además de un menor peso de la población negra dentro de ellos y mayor importancia de la población mulata<sup>38</sup>. Esto significa que en el caso de la ciudad de Cali la segregación socio-racial urbana en barrios populares del oriente donde hay visiblemente una sobreconcentración de hogares afrocolombianos también se hace presente el mestizaje racial, bajo diversas formas de “blanqueamiento”<sup>39</sup>, en la clasificación arbitraria de fenotipos “mestizo” y “blanco”. Por otro lado, es un hecho que operan modalidades de movilidad social en los diferentes conglomerados para los hogares afrocolombianos con un mejor “background” e inserción sociolaboral, incluso en el oriente, ya que encontramos este tipo de hogares a lo largo de los cinco quintiles de ingreso, aunque van disminuyendo su peso porcentual a medida que aumenta el quintil de ingreso. Es una segregación socio-racial de la geografía urbana que coexiste con alternativas de movilidad socioeconómica, sin que ello represente la eliminación de prácticas discriminatorias para los sectores más acomodados (clases medias negras-mulatas), pero ya no en los mismos términos que se observa para los grupos más pobres de la ciudad en donde predomina la población negra-mulata.

---

<sup>38</sup> / Para efectos de la discusión sobre el “ghetto” negro americano y otras experiencias de discriminación racial urbana consúltese a Loïc J.D. Wacquant [1993A y 1993B].

<sup>39</sup> / “Blanqueamiento” como percepción desde el “ghetto” hacia los demás barrios externos, sobre todo cuando se acercan al área central o en las áreas más residenciales de la ciudad.



Callejones, barrio Sardi, oriente de Cali.  
Fotos: Alexander Estacio.

En Cali la expresión anglosajona “ghetto” procede del rap, por la vía de la influencia del movimiento “hip-hop” en Estados Unidos y Europa. Los grupos de jóvenes negros raperos la han incorporado en sus letras desde inicios de la década de los noventa, existiendo algunos antecedentes de mediados de los ochenta por parte de grupos como Ashanty<sup>40</sup>. Aunque su expansión está asociada de alguna forma a la influencia de los medios masivos de comunicación y a las modas culturales que participan de circuitos tanto comerciales como “alternativos”, los raperos caleños resignifican el término “ghetto” de acuerdo con sus experiencias. Lo interesante es que dicha expresión por excelencia capta muy bien las condiciones de existencia de las “regiones morales” estigmatizadas donde residen estos jóvenes. Sin embargo, el uso de esta palabra por los jóvenes de los sectores populares en donde hay una caracterizada presencia de población negra-mulata tiene que ver con la fuerte asociación entre extrema pobreza y el sobre peso demográfico de la población juvenil masculina, fenómeno antes analizado en este texto, al hacer referencia a más del 60% de los hombres como menores de 20 años en la franja oriental para los hogares afrocolombianos. Ello ha permitido ampliar el uso del término en el Distrito de Aguablanca y en las comunas circunvecinas, primero en las canciones de rap y posteriormente en sus expresiones verbales más corrientes. Lo interesante es que dicha expresión parece captar adecuadamente las condiciones de existencia en estas “regiones morales” estigmatizadas donde ellos residen y que hemos descrito antes: alta proporción de población negra-mulata, extrema pobreza, sobrepeso de la población juvenil, altas tasas de deserción escolar, vinculación temprana al mercado laboral y, por lo tanto, altos índices de desempleo o subempleo –rebusque en actividades tanto lícitas como ilícitas–, así como existencia de una violencia extrema.

La presencia masiva de hombres negros y mulatos en edades pre-adolescentes y adolescentes, incluyendo también a jóvenes mestizos y blancos que viven en esos barrios, a través de grupos de pares (llamados “parches” o “combos”), constituye el espacio social por excelencia de puesta en acción de las representaciones y subjetividades (y, como veremos en otro aparte de este informe, de determinadas figuras masculinas y femeninas). En dicho espacio se ha (re)producido y extendido el término “ghetto”. Se trata de una creación colectiva que trabaja a la manera de una comunidad imaginada o inventada (Anderson [1991]), articulada alrededor de la música rap y del movimiento “hip hop”, los que operan a su vez como vehículos culturales de invención de identidades de los sectores juveniles excluidos en ciudades con alta segregación socio-racial, étnica, por grupos de origen o debido a condiciones socioeconómicas de intensa marginalidad social (cf. Weller [2000]; Garcia Castro y Abramovay [2000]):

*“El rap es más que sólo entretenimiento o consumo: el rap es el símbolo de la juventud revolucionaria de la periferia y un instrumento que “habla la verdad de frente”, o sea, que denuncia las desigualdades y las injusticias vividas por los negros y habitantes de los barrios periféricos. El rap es también una forma de “estremecer” y compartir las experiencias vividas. De este modo las experiencias*

---

<sup>40</sup> / Los integrantes de Ashanty –hombres negros en la franja etárea entre los 25 y 30 años–, al igual que otros grupos similares vinculados a movimientos culturales y en especial al movimiento “hip hop”, han terminado el bachillerato y hecho cursos postsecundarios, aunque no continuaron estudios universitarios. En el contexto barrial, sus integrantes se constituyen en una especie de “intelectualidad cultural”. Ellos además reciben la influencia de ONG’s nacionales e internacionales, y de organismos de cooperación y se articulan a programas sociales. A partir de estas interacciones amplían su influencia al conjunto de la dinámica social del barrio, desarrollando una gran capacidad en la elaboración y gestión de propuestas con entidades municipales y fundaciones privadas (cf. Wade, [1999]).

*individuales pasan a ser divididas y trabajadas con los otros integrantes de la banda y con el público, haciendo del rap una especie de terapia de grupo. A partir de la socialización de las experiencias individuales, crece también el sentimiento de pertenecer a un grupo, en el cual las experiencias individuales son vividas de forma idéntica por otros jóvenes del mismo medio social. Es entonces este sentimiento el que genera una satisfacción de estar cantando para un público, en donde la letra de un rap no es apenas la historia de un individuo, sino la historia de muchos otros jóvenes que están oyendo y cantando una música en conjunto con la banda”* (Weller, op.cit.: 8-9, [trad. nuestra]).

Otros estudios sobre el rap en América Latina -p.ej. Santos de Amorim [1997]: 10, sobre el caso de Brasilia- señalan que los grupos son conformados especialmente por hombres negros entre los 15 y 27 años de las ciudades satélites de Brasilia en sus zonas más pobres. Esta autora concluye en la siguiente dirección interpretativa, “...el rap y el “hip hop” parecen seguir el mismo camino que ha sido recorrido por un conjunto de movimientos culturales de tradición negra en el Brasil y en las Américas, caracterizándose como un movimiento musical de revuelta y denuncia de las difíciles condiciones de vida de las comunidades negras, llevando una violenta lucha en el campo simbólico, generando ideologías e influenciando el comportamiento de los jóvenes, sean negros o no, de todo el mundo” (op.cit.:13). Para la autora el rap tiene la capacidad de generar para los jóvenes negros “valores e identidades propias en un mundo fragmentado como el urbano” (op.cit.:26).

Al igual que en el Distrito de Aguablanca en Cali, en donde se tiende a asociar comportamientos violentos con la música rap y en general las diversas manifestaciones del hip-hop de parte de las poblaciones “blancas” y mestizas de barrios más acomodados, Santos de Amorim (op.cit.: 25) describe una percepción similar en el caso de Brasilia y las ciudades satélites respecto al rap como “baile de negros” y violencia urbana.

La fuerte estigmatización que se da en Cali al oriente de la ciudad como “región moral” constituye una forma particular de lógica de exclusión en el sentido dado por Norbert Elias [1997] al lado de una dispersión con presencia difusa pero visible, en menor grado a escala colectiva aunque sí a nivel individual, de hogares afrocolombianos de clases medias, con altos niveles de escolaridad y vinculación socio-laboral en carreras técnicas y profesionales, tanto hombres como mujeres. En el caso de estos hogares de clases medias la discriminación racial se experimenta a través de dispositivos más sutiles, a escala de la estructura ocupacional en empleos calificados, en los niveles de ingresos dentro de esos empleos y en la jerarquía social de cargos de mando empresarial (sobre la poca o ninguna presencia de grandes o medianos empresarios negros en la región, véase Urrea y Mejía [2000]) y del mismo sector público<sup>41</sup>, donde se hace visible una desigualdad social a partir del color de piel, pero permitiendo procesos de movilidad social ascendente, articulados a mecanismos de mestizaje interracial. No es casual, por ejemplo, que entre los hogares afrocolombianos de los quintiles de ingreso cuatro y cinco la presencia racial sea casi exclusivamente mulata y muy poca negra. Por eso es un tipo de racismo que a la vez que

---

<sup>41</sup> / No obstante, el sector público a nivel departamental para el Valle del Cauca y municipal en el caso de Cali y otros municipios de la región, es el más abierto en la vinculación a cargos de dirección y de mandos medios de la población negra-mulata, como era de esperar.

integra a través del mestizaje jerarquizado, favorable al “blanqueamiento”, en las capas sociales medias y altas, al propio tiempo segrega en las clases populares.

La discriminación racial “difusa” sin aparentes señales segregativas, como un dispositivo del imaginario urbano y regional puede también observarse en algunas manifestaciones de la producción cultural de las élites “blancas” caleñas, compartida afectivamente por otras capas sociales de la población no negra, incluso de los sectores populares, fenómeno que seguramente afecta en una forma más inmediata a las clases medias negras-mulatas de la ciudad. Es fuerte en el imaginario colectivo de amplios sectores sociales de la ciudad de Cali la asignación de roles subordinados de empleada doméstica o sirvienta para la mujer negra y de trabajador de la construcción sin educación para el hombre negro, que hablan además un mal castellano, a través de la caricatura de Nieves<sup>42</sup>, publicada en el prestigioso diario regional El País, desde hace 30 años en una de las páginas editoriales, los cuales son típicamente representados como oficios de “negros” en la región (véase Urrea [1997]: 155).

En 1997 el estadístico de la Universidad del Valle, Pascual Charrupi - profesional negro fallecido en un accidente de auto en 1999- encaminó una acción de tutela en la ciudad de Cali contra este periódico por la publicación de dicha caricatura, alegando que en ella hay un contenido racista o discriminatorio contra las poblaciones negras. Esta tutela fue fallada en contra del demandante por el juez local y el Tribunal Regional y luego llegó hasta la Corte Constitucional en donde se la clasificó como no procedimental. Sin embargo, la demanda generó una interesante polémica en los medios de comunicación regionales y de nivel nacional (prensa, radio y televisión), polarizándose las opiniones entre los que apoyaban a la autora de la caricatura (Consuelo Lagos, una mujer de la élite blanca vallecaucana) y los que estaban de acuerdo con el recurso de tutela. Fue claro que entre los partidarios de las dos posiciones estaba presente el factor racial, ya que los entrevistados que simpatizaban con la caricaturista no eran negros o mulatos y además consideraban exagerada la interpretación del demandante o incluso sectaria, incluso de “racista al revés”, mientras los que apoyaban la tutela eran negros o mulatos, en su gran mayoría profesionales, argumentando los mismos criterios del demandante respecto a la imagen discriminatoria de esta caricatura (Urrea, op.cit.).

Pero también, sorprendentemente, en el primer espacio universitario público de Cali y la región, la Universidad del Valle, han aparecido en los últimos cuatro años grafitos racistas, curiosamente en los cubículos de lectura individual de la biblioteca central de la universidad (Palacios [1999])<sup>43</sup>, bajo las siguientes modalidades: grafitos contestatarios racistas en los que se

---

<sup>42</sup> / Los dos personajes –Nieves y Hétor– son representados en forma ingenua, con muy baja escolaridad, que se atreven a opinar o “filosofar” sobre temas de la vida cotidiana y acontecimientos sociales y políticos a partir de frases de sentido común con las cuales generan reacciones de sorpresa por su ingenuidad o una visión muy simplista de la vida.

<sup>43</sup> / Palacios también ha registrado estos grafitos en otros espacios universitarios, sobre todo en la parte externa de un predio universitario en el que había una mayor concentración de estudiantes negros-mulatos, debido a una pequeña cafetería que allí existía y que era un espacio de encuentro de los estudiantes migrantes de la región Pacífica. Dicho espacio fue clausurado hace dos años por las autoridades universitarias bajo el pretexto de mejorar la presentación de los espacios externos a los edificios dentro del campus universitario. Un primer estudio sobre discriminación racial universitaria en Cali fue el trabajo de grado de sociología de Libardo Córdoba Rentería, “Prejuicio racial en la Universidad del Valle entre los años 1976-1979”, monografía de grado, Departamento de Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales y Económicas; 74 págs, año 1995, en el cual analiza las prácticas racistas en las antiguas residencias universitarias de Univalle hacia finales de la década del 70. Otro incidente –posiblemente común en

ridiculizan con expresiones ofensivas manifestaciones de otros grafitos de autoestima racial de la gente negra (o sea, en este caso, hechos por estudiantes negros-mulatos); grafitos en los cuales se motiva a odiar y rechazar todo lo relacionado con la gente negra; grafitos que predicán el odio, la ridiculización e inferiorización o burla de la gente negra; grafitos que asimilan lo negro con modalidades ofensivas; y grafitos en los que se animaliza a la población negra-mulata. Es preocupante que en una universidad pública con predominio de estudiantes de origen urbano de clases medias-bajas y medias-medias, por lo menos en más de un 55% procedente de colegios privados, con una amplia diversidad racial, aunque predomina el mestizaje en sus múltiples variantes procedente de variados lugares de origen, esté apareciendo este fenómeno de expresiones de “odio racial”. Una hipótesis plausible es que el aumento visible de la población estudiantil negra-mulata, de mujeres y hombres en la Universidad del Valle, durante la década del 90, en diferentes carreras profesionales, incluso en las áreas de ingeniería y ciencias básicas, habría desatado una reacción competitiva entre la población estudiantil mestiza-blanca de corte racista, sobre todo después de 1997 cuando la recesión y crisis económica de la región y la ciudad han llegado a los niveles más altos de la historia. Hay que advertir que se trata de estudiantes con el mismo origen social, ya sean negros-mulatos o mestizos-blancos, de clase media en su gran mayoría. Por supuesto, este fenómeno no es ajeno al crecimiento de la población negra-mulata en Cali en los diferentes sectores sociales de la ciudad en las últimas dos décadas. Cali, a pesar de ser “representada” como una ciudad “trigueña” (mulata-blanqueada), sobre todo en sus manifestaciones culturales (en las figuras de los bailarines de salsa, las mujeres y los mismos hombres en sus apariencias físicas y en las expresiones eróticas de la cotidianidad<sup>44</sup>), ha tenido un aumento visible de una población negra-mulata en diferentes espacios de la vida colectiva de la ciudad.

En 1997 se produjo una protesta pública con un mítin callejero realizado por las organizaciones afrocolombianas de Cali ante el hecho de hacerse de conocimiento público, por filtraciones de un grupo de abogados laboristas, que una gran empresa, una de las mayores cadenas colombianas de distribución comercial en grandes superficies, Almacenes Exito, practicaba medidas explícitas de discriminación racial en el enganche de personal negro-mulato, incluso con niveles de escolaridad medios-altos y de origen social de clase media-baja, al ser escogidos únicamente para cargos de limpieza y cocina, y con expresa prohibición de ser contratados en oficios de atención directa al público<sup>45</sup>.

---

varias unidades académicas de Univalle— fue la protesta de las secretarías de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas –mestizas-blancas— cuando dos mujeres negras, una socióloga y la otra estudiante de último semestre de sociología, quienes trabajaban en un proyecto de investigación como asistentes, hacen uso del baño de mujeres, en 1996, bajo el pretexto de encontrarse “sucio”, creando la sospecha sobre las dos profesionales. El incidente no pasó a mayores una vez la profesional y la estudiante de sociología desistieron de hacer uso del baño femenino frecuentado por las mujeres oficinistas.

<sup>44</sup> / Por ejemplo, en los carteles publicitarios de la famosa Feria de Cali, que se realiza entre el 25 de diciembre y el 1° de enero de cada año, al igual que en las músicas de los compositores de salsa de mayor prestigio, curiosamente hombres negros (Jairo Varela y Alexis Lozano). Recientemente el primero, Jairo Varela, a raíz de su detención carcelaria durante más de dos años, bajo el pretexto de haber sido financiado por dineros del narcotráfico, una vez ha salido libre ha producido un disco con alusiones directas a la discriminación racial, como parte de su propia experiencia como hombre negro empresario exitoso de música salsa a nivel internacional.

<sup>45</sup> / Mitin llevado a cabo al frente de las instalaciones de la empresa el 21 de marzo de 1997, día contra la discriminación racial. No obstante, una aparente modificación de las políticas de contratación de personal, debido a la protesta, esta empresa ha continuado con dichas prácticas hasta el presente, incluso en el nuevo almacén que abrió al norte de la ciudad hace dos años.

Los eventos precedentes muestran que para la población negra-mulata de sectores sociales medios e incluso clases medias altas, operan mecanismos de discriminación racial, algunos de ellos bastante agresivos, aunque no con las características de segregación espacial socio-racial, con estigmatización de los “barrios de negros”, en los sectores populares de la franja oriental y ladera, en donde encontramos un predominio de clases bajas-bajas, o en términos de ingresos per cápita del hogar, en el primero y segundo quintiles. Se observa así una doble dinámica social, segregativa residencial con todas las consecuencias laborales y de acceso a servicios para la población negra-mulata más pobre o excluida versus la de discriminación racial a escala individual en medio de un juego de dificultades de movilidad social ascendente para las clases medias negras-mulatas que les permita el acceso creciente a los beneficios de la modernidad. En el segundo caso la movilidad socioeconómica funciona a través de la inversión en capital escolar, cultural y social, pero a partir de un determinado umbral, por fuera de los espacios de segregación residencial, en el contexto de áreas urbanas menos concentradas de población negra-mulata.

De todos modos los ejemplos precedentes indican que para las clases medias-bajas y clases medias-medias negras-mulatas existen enormes dificultades en el ascenso social. Esto se hace palpable en los resultados de la encuesta Cidse-IRD. Cuando las diferencias de condiciones de vida evidenciadas por Bruyneel y Ramírez ([1999]: 56-60) son reducidas en los dos extremos de la escala socioeconómica (estratos bajo-bajo y medio alto y alto), sin embargo ellas alcanzan niveles asombrosos en los estratos medio-bajo y medio. También apuntan en esta dirección los resultados de mayores diferenciales en el índice de hacinamiento promedio para los quintiles segundo y tercero en los hogares afrocolombianos en la encuesta del Banco Mundial-Cidse/Univalle, como antes fue anotado. Por ello se entiende la reacción de una mujer negra joven que asistía al taller de presentación de los resultados de esta encuesta realizado en el barrio El Retiro el 17 de abril de 1999 : *“A nosotros los negros nos dejan en paz cuando somos bien fregados o ya somos futbolistas profesionales, pero cuando se busca salir adelante es que lo ponen a uno a sudar”*<sup>46</sup>.

### **Percepciones de racismo y acciones de respuesta. Hacia la construcción de una identidad de autoestima**

La encuesta Cidse-IRD proporcionó importantes resultados alrededor de las percepciones de racismo en la ciudad de Cali (Barbary [2000]). Según Barbary (op.cit.), *“cualquiera sea la heterogenidad, la muestra de la encuesta nos aporte, a través de percepciones y opiniones sobre la discriminación, un diagnóstico inequívoco: para todos los colores de piel confundidos, la opinión mayoritaria en Cali es que la discriminación existe, tanto en el trabajo como en otras situaciones, la más a menudo hacia los negros, pero también hacia los pobres, las personas viejas, las mujeres, etc. Así el 65% de las personas interrogadas responden afirmativamente a la pregunta sobre su existencia en el trabajo; la proporción es del 77% en el seno de los hogares afrocolombianos y 60% en los hogares no afrocolombianos, y ella alcanza el 82% cuando las mujeres son caracterizadas como negras. Más aún, más de la tercera parte de las personas que piensan que ella existe, la consideran frecuente (casi todos los empleadores o la mayor parte de ellos la practican). Para los encuestados, los dos principales motivos de discriminación profesional son claramente la apariencia racial y la clase social: 55% de las respuestas a esta pregunta citan, como primera categoría de población observada los negros, y 24% los pobres y*

---

<sup>46</sup> / Anotación de campo realizada por Olivier Barbary, investigador del proyecto, en esa fecha durante la presentación de los resultados de la encuesta Cidse-IRD.



*las personas poco educadas. Las personas viejas (5%), las mujeres (3%), los jóvenes (2%) y los indígenas (0.5%) siguen a continuación. También, alrededor de la mitad de la muestra piensa que los negros son tratados menos bien que las otras personas por la policía y en el trabajo, y alrededor del 30% tienen opinión que es la misma situación en el caso de los hospitales y los centros de salud, la escuela o el colegio, en el transporte público (buses) y en los trámites administrativos públicos....”.*

Las prácticas discriminatorias se refieren entre otras a las siguientes situaciones: la policía requisaba periódicamente a gente negra, especialmente hombres; “no nos dan empleo porque vivimos en el Distrito y porque somos negros”; se producen expresiones corrientes en la calle dentro de agresiones verbales contra la población negra infantil en los barrios limítrofes de población más mestizada a las áreas de mayor concentración de población negra; los buses no recogen pasajeros negros hombres en determinadas áreas de la ciudad, sobre todo en la autopista Simón Bolívar, en el barrio Siete de Agosto, por el temor a ser asaltados. Es notoria la percepción de inseguridad que la población negra-mulata detecta de la población mestiza-blanca al pasar cerca de ella, lo cual es registrado en diversas entrevistas a jóvenes y adultos negros-mulatos; esto es manifiesto en los buses, en la calle, en los almacenes del comercio, etc.

Al lado de las prácticas estigmatizadoras sobre la población negra-mulata, operan un conjunto de estereotipos culturalistas, algunos de ellos supuestamente favorables a los sectores afrocolombianos en la ciudad: la imagen generalizada de equipo de fútbol que no tiene negros en su nomina no juega bien, lo cual está asociado en el país a sus “habilidades deportivas”, pero sólo en determinados deportes<sup>47</sup>; las mujeres negras como excelentes cocineras (imagen de Nieves como empleada doméstica). Los hombres y mujeres negros como buenos bailarines, con una exigencia social para que así se desempeñen (por ejemplo, para bailar salsa). Lo anterior se expresa en la frase: “*el negro es “chicanero”<sup>48</sup>, baila salsa y juega fútbol; si no, no es negro*”. En el caso de las mujeres negras-mulatas, se les atribuye un tipo de belleza “raro”, pues no es la modelo rubia, pero bajo una mirada fuertemente estereotipada. Es frecuente la aparición de publicidad alusiva a la Feria de Cali, en donde aparecen varios personajes negros-mulatos, hombres y mujeres en forma estereotipada.

Sin embargo, en los últimos años se han generado acciones de respuesta en sectores de la población negra-mulata caleña, especialmente entre sectores de clases medias profesionales – mujeres y hombres– y algunos grupos intelectuales negros de sectores populares en el Distrito de Aguablanca, alrededor de la lucha contra el racismo y campañas de autoestima racial. La marcha en protesta por las prácticas de discriminación de Almacenes Exito en marzo de 1997 movilizó a amplios sectores de clases medias profesionales, negros y mulatos en la ciudad, con el tema “*en el Exito no permiten trabajar a negros*”. Pero ciertamente fue la acción de tutela del líder negro Pascual Charrupi contra la caricatura de Nieves en ese mismo año que causó más conmoción en la ciudad y en el resto del país. En la dirección de afirmación de autoestima y construcción de una identidad pública visible, apareció en la ciudad de Cali y municipios aledaños de la región

---

<sup>47</sup> / Según el estudiante de sociología y educación física de Univalle, Carlos Fernando Avila, los profesores de la carrera de educación física de esta universidad pública desestimulan a los estudiantes negros-mulatos en deportes como natación, tenis, esgrima, equitación, etc., porque “*el tipo y contenido de fibra muscular de los negros no es adecuado para estos deportes, mientras que sí es adecuada para los deportes rudos y de gran esfuerzo físico, boxeo, fútbol, baloncesto*”.

<sup>48</sup> / Que no toma en serio nada, que es siempre burlón.

metropolitana, una oleada de grafitos en diversos sitios visibles. Se sabe que estos grafitos fueron de autoría de jóvenes negros estudiantes universitarios de clase media urbana. Entre los más comunes éstos fueron:

*100% negro*  
*Negro por naturaleza, orgulloso por decisión*  
*Negro, gracias a Dios!*  
*Todo lo negro es bello*  
*Adoro todo lo hermosamente negro que soy*  
*Black power*

No se hicieron demorar las respuestas agresivas, bajo la modalidad de una especie de guerra racial de grafitos. Un ejemplo típico fue el siguiente:

*200% ladrón al lado de 100% negro: 100% negro 200% ladrón!*

### **Prácticas culturales y eventos en la construcción de una diversidad socio-racial**

Los años 90, a raíz de la consolidación de una población afrocolombiana en la ciudad a lo largo de todos los sectores sociales, aunque más concentrada en el oriente y centro oriente, se han venido desarrollando eventos culturales que demuestran la presencia de la población negra-mulata, sobre todo la procedente de la Costa Pacífica en Cali. Este fenómeno de afirmación cultural se viene dando al tiempo de articulación con procesos muy intensos de modernidad, en particular en el campo musical, tanto instrumental como de danzas. El evento más significativo y que ya tiene una institucionalidad propia es el Festival de Música del Pacífico Petronio Alvarez<sup>49</sup>, celebrado durante el mes de julio de cada año, desde 1997. Este festival musical está fuertemente asociado a la imagen de “*Cali, capital del Pacífico*”, como lugar de llegada de toda clase de migrantes de las diferentes regiones del Pacífico y del resto del territorio colombiano. Lleva ya tres años de celebración, caracterizándose por la presentación de trabajos musicales modernos, de fusión, con base en ritmos del Pacífico, a través de grupos musicales provenientes de diferentes regiones del Pacífico, incluyendo la ciudad de Cali. Este festival congrega masivamente a amplios sectores de población negra-mulata de Cali, sobre todo de clases medias-medias y medias-bajas, con una menor participación de sectores del Distrito de Aguablanca, alrededor de “colonias” o grupos de personas nacidas en una determinada región del Pacífico, incluyendo la Provincia de Esmeraldas en el Ecuador. En su organización participa activamente el gobierno departamental y municipal, además de una presencia en el campo de los jurados de personajes de la intelectualidad musical nacional, tanto en música popular como culta. El festival ha significado una revaloración de la música del Pacífico como aporte musical de la población negra-mulata de esta amplia región, pero ante todo su inserción a la modernidad urbana colombiana en el campo de la fusión, diferente a las vertientes de la salsa, dominantes en otros espacios de la vida festiva de la ciudad.

La vertiente del “hip-hop”, rap, reggae, breakdance, funk, ha tenido una extensa difusión y creación en la ciudad, especialmente en la franja oriental (Distrito de Aguablanca y comunas circunvecinas), desde los años 80, a medida que se consolidaba la presencia de población

---

<sup>49</sup> / En honor al músico popular negro Petronio Alvarez, quien fue líder dentro del movimiento sindical ferrocarrilero de los años 50 y 60, nacido en el puerto de Buenaventura, autor del famoso tema de currulao, “Mi Buenaventura”, el cual se ha convertido en una especie de himno de la región, hoy en día con acompañamiento de orquesta sinfónica, y de otras músicas conocidas.

afrocolombiana en este conglomerado urbano. En la actualidad existen más de 500 grupos de rap en esta zona de la ciudad y por lo menos 30 a 40 de breakdance<sup>50</sup>. Los grupos de rap constituyen la expresión cultural más importante de denuncia de segregación o exclusión social de la gente joven de la franja oriental y de ladera, con fuerte dosis de afirmación de autoestima, muchas de ellas a través de contenidos agresivos de sus líricas contra el racismo, la violencia, los estereotipos raciales y de pobreza que marcan las áreas oriental y de ladera de Cali. Hoy en día es un movimiento en expansión, que cuenta poco a poco en circulación con CD's de algunos grupos. La mayor parte de los grupos son masculinos pero han aparecido en los últimos tres años grupos de mujeres raperas.

Otra vertiente de música popular en el Distrito de Aguablanca que alterna con el "hip-hop" lo constituyen los grupos de danzas folclóricas del Pacífico (currulao), compuestos en su mayor parte por jóvenes y niños negros y mulatos. Es interesante observar que los jóvenes y niños pueden moverse en los dos registros culturales, de música tradicional del Pacífico y las variantes diversas del "hip-hop", al igual que gozar de la música salsa para efectos del encuentro de parejas o de conquista amorosa. No se presentan oposiciones en la diversidad musical en la franja oriental de la ciudad con predominio de población afrocolombiana. Podría decirse que cada registro juega un papel según los contextos y dimensiones de la vida de los jóvenes: a través del "hip-hop", sobre todo del rap, la autoafirmación y denuncia social, de las danzas tradicionales continuidad de experiencias de comunidad cultural procedente de diversas regiones del Pacífico, y de la salsa para el juego erótico-amoroso.

Según los entrevistados, se registra un rechazo hacia la música rock por parte de la población afro en la región oriental de la ciudad. En este sentido se vive una oposición entre los seguidores del "hip-hop" y las diferentes variantes del rock, al igual que respecto a la música pop, "trance", "house", las cuales consideran gustos de "gomelos"<sup>51</sup>

La ciudad de Cali ha tenido su historia de discotecas de música salsa, como espacios típicamente interraciales, pero en los últimos años han aparecido espacios con predominio de jóvenes negros y mulatos, y reducido personal mestizo-blanco. En el imaginario social de la ciudad la salsa ha estado asociada a la "trigueñidad", al igual que las mujeres caleñas y por lo mismo han sido lugares de veneración a esa imagen caleña. Sin embargo, la presencia de discotecas más "afro" es un indicativo de un fenómeno de aparición de espacios de circulación de jóvenes negros-mulatos entre hombres y mujeres, en los que tienden a encontrarse preferencialmente. Son espacios interclasistas que permiten el encuentro entre jóvenes del Distrito de Aguablanca con jóvenes negros de barrios de clases medias, una buena parte de ellos estudiantes universitarios.

---

<sup>50</sup> / Información suministrada por Nené U y demás miembros del grupo cultural Ashanty.

<sup>51</sup> / Joven que usa vestimentas ceñidas al cuerpo, perfumado y acicalado, que en su forma de presentación es ostentoso, de maneras finas. Se tiende a identificarlo como una figura afeminada, opuesta a los modales rudos del joven de barriada.



Grupo de rap Ghetto's Klan, de izquierda a derecha Carlitos, Eduard, Hugo, Willy y Boris, barrio Charco Azul, oriente de Cali.  
Fotos: Carlos Arias.





En barrios como Charco Azul, los jóvenes improvisan escenarios en las calles para exhibir sus mejores pasos de break dance, oriente de Cali.  
Fotos: Carlos Arias.





Danzas folclóricas del Centro de Desarrollo Comunitario del barrio Charco Azul, oriente de Cali.  
Fotos: Carlos Arias.

Hay otros fenómenos de consumo cultural entre las poblaciones afrocolombianas de Cali. El desarrollo en los últimos cinco años de peluquerías masculinas “afro”<sup>52</sup> en todos los barrios del Distrito de Aguablanca y en otras áreas de la ciudad, en forma de pequeños negocios entre jóvenes hombres negros-mulatos para la generación de ingresos. Las peluquerías “afro” hoy en día son lugares de circulación de información cultural sobre músicas, bailes, rumbas, actividades deportivas entre los jóvenes de los sectores populares del Distrito de Aguablanca. La aparición de los viernes del Pacífico en los barrios populares del oriente de la ciudad, alrededor de la música tradicional del Pacífico, combinada con salsa y algunas veces con actividades de “hip-hop”. En los primeros días de junio del 2000 fue celebrado el Festival de San Pacho en Cali, con la participación de las orquestas de chirimía provenientes de Quibdó, Son Bacosó y La Bandita. La organización del evento fue impulsada por el grupo afrocolombiano local (del Distrito de Aguablanca) Ashanty, con asistencia de clases medias negras (profesionales y estudiantes universitarios, propietarios de discotecas de público negro, músicos)<sup>53</sup>. Una semana antes la orquesta de chirimía Son Bacosó se había presentado gratuitamente en el Centro de Desarrollo Comunitario de los barrios Charco Azul-Sardi, con una asistencia masiva de población negra, sobre todo de jóvenes, de sectores populares del oriente de Cali. Hay que llamar la atención que este grupo ha ensayado con éxito la fusión de chirimía y rap. Precisamente la versión del grupo del tema “La quita marido” constituye un interesante ejemplo de esta línea de fusión, con una amplia difusión en varios barrios del Distrito de Aguablanca.

Finalmente son más o menos frecuentes las presentaciones de grupos de jóvenes raperos en los programas culturales del oriente de la ciudad, al lado de presentaciones de danzas “folclóricas” del Pacífico, especialmente currulao, abozao, jota y bunde, o fiestas populares de fin de semana en los mismos barrios del oriente en donde se alterna el rap y la salsa.

Sansone ([1997]: 474-476) introduce un elemento adicional bien importante para el análisis de las prácticas culturales que hemos descrito en el caso caleño de los jóvenes negros de barriada popular. La particularidad de estas expresiones culturales como una **“etnicidad juvenil negra”**. Según este autor, en su estudio sobre los “nuevos negros bahianos”, *“ellos (los jóvenes negros) expresan el deseo de ser negros y “modernos”. De hecho, esta etnicidad más que imponerse ella misma en el lugar de otras identidades sociales inspiradas por la edad y la clase, combina el ser negro con el ser joven y con el pertenecer a las clases bajas. Se trata más bien como de nuevas etnicidades en el contexto urbano, una “y...” identidad, más que “una u otra” identidad – una de las “jovenidades” (en inglés “youthnicities”) que parecen haberse desarrollado en muchas áreas urbanas (Rogilds 1993). Debido a su intrínseca asociación con los símbolos y, a veces, las prácticas de la industria cultural y la industria de la moda, esta versión joven de la cultura negra llega a ser un fenómeno más visible a los no-negros y más accesible, porque hace posible la participación en tiempo parcial (los fines de semana, durante la noche, durante las fiestas....)”* [traducción nuestra].

Finalmente, para los sectores populares de barriada con alta concentración de población negra, en condiciones de exclusión / segregación como hemos podido analizar en este capítulo, podemos

---

<sup>52</sup> / Se les da ese nombre porque el tipo de cortes de cabello es el que identifica a la gente negra (cabeza rapada o variantes de cortes a ras de piel, con dibujos o marcas según el deseo del cliente). La decoración alude a deportistas negros americanos, músicos “hip-hop”, líderes políticos negros (Malcom X, Nelson Mandela, en algunas peluquerías).

<sup>53</sup> / El evento se llevó a cabo en la Unidad Recreativa Plazas Verdes en Cali.

concluir en la misma dirección de Sansone ([1994 A]:91), en su estudio sobre color, clase y modernidad a través de los lugares bahianos, “*en conclusión, son más la precariedad (en cuanto pobreza) y el eclecticismo los que definen las “nuevas etnicidades” que la rigidez y la continuidad de las tradiciones. El contexto brasileiro<sup>54</sup> refuerza mucho más dicho carácter ecléctico....[traducción nuestra]*”. Este fenómeno tiene poca incidencia en los jóvenes (mujeres y hombres) de las clases medias negras, aunque éstos pueden terminar contagiándose y compartiendo algunas de estas expresiones de afirmación racial a través de las prácticas culturales, incluso el mismo rap, aunque es más fácil vía la fusión de las músicas tradicionales del Pacífico (chirimía, currulao, bambuco) con variantes del jazz y del rock. Esto puede observarse a través del Festival del Pacífico, Petronio Alvarez en la ciudad de Cali.

### **Relaciones interraciales y circulación urbana en Cali**

Viveros [2000A] introduce de una manera muy aguda el manejo de los estereotipos sexuales y relaciones de género alrededor de las relaciones interraciales en su estudio sobre las identidades masculinas de los varones de sectores medios de Quibdó. A partir de las reflexiones de Viveros hemos analizado cómo se construyen las relaciones interraciales entre hombres y mujeres en dos espacios urbanos muy diferentes de la ciudad de Cali, la Universidad del Valle y el barrio Charco Azul en el Distrito de Aguablanca, a través de la información suministrada por estudiantes afrocolombianos en Univalle y por miembros de la organización afrocolombiana Ashanty.

En la Universidad del Valle aparentemente son más frecuentes las relaciones interraciales entre estudiantes mujeres negras-mulatas con hombres no negros-mulatos, mientras son pocos frecuentes hombres negros-mulatos con mujeres no negras-mulatas. Cuando el segundo tipo de encuentros se da en el medio universitario público, tiende a reducirse la relación a un evento pasajero sin desarrollarse una amistad de permanencia. Los comentarios realizados por mujeres mestizas-blancas universitarias apuntan a que los hombres negros son más ardientes, pero estos encuentros interraciales son menos frecuentes en Univalle, o son relaciones ocasionales, muy instrumentales, por el placer sexual. Por otra parte, se comenta del comportamiento de los hombres no negros como más cariñosos, menos “guaches” (rudos) que el hombre negro-mulato, por parte de las mujeres universitarias negras-mulatas. Los dos resultados coinciden con los hallazgos de Viveros para Bogotá. Sin embargo –y esto es bien importante–, las relaciones interraciales en Univalle no son muy extendidas, más bien son escasas.

En barrios populares del tipo Charco Azul en el Distrito de Aguablanca se produce una situación de relaciones interraciales en la formación de parejas lo contrario a Univalle. Aquí las mujeres no negras-mulatas prefieren hombres negros-mulatos –igualmente por el estereotipo de ser más ardientes– pero en este caso es frecuente que las relaciones sean más o menos estables y visibles entre este tipo de parejas. Al igual que en el espacio universitario las mujeres negras-mulatas comentan que los hombres negros-mulatos son “guaches”(no sólo son poco cariñosos sino que las golpean) y si tienen oportunidad buscan hombres no negros pero las alternativas son limitadas. En ambos casos, hombres negros-mulatos con mujeres no negras-mulatas y mujeres negras-mulatas intentando encontrar hombres no negros-mulatos, también entra a jugar el factor interclase de movilidad social, en cuanto hay una clara asociación, ya observada en los Cuadros Nos. 2 y 3, y a través de los Mapas 1 y 2, que aumenta proporcionalmente la población mulata, mestiza y blanca a medida que nos alejamos de la región oriente. Este fenómeno ya ha sido

---

<sup>54</sup> / Y por extensión, en cierto modo, en el contexto caleño del Distrito de Aguablanca.



analizado para Colombia por Wade ([1993], op.cit.). No obstante, si bien puede ser cierto que los “hombres afro tienden a relacionarse más con mujeres también afro”, el mestizaje racial en los hogares afrocolombianos es mayor que lo que puede advertirse según lo observamos anteriormente a través de la encuesta del Banco Mundial-Cidse/Univalle.

Para los hombres negros del “ghetto” hay más alternativas de relaciones interraciales en el fútbol y en el básquet, mientras para las mujeres la oportunidad se da más en el sistema escolar. En los sectores populares de Cali las ciclovías son un espacio interracial para ambos géneros.

Vanegas [1998] señala la fuerte influencia entre los grupos de pares de jóvenes en el Distrito de Aguablanca de los jóvenes negros-mulatos sobre los mestizos-blancos, en particular en la música “hip-hop”, la salsa, y las diversas manifestaciones lúdicas. Como anota un entrevistado, “*he conocido personas trigueñas que se comportan mas como negros*” en los barrios del Distrito de Aguablanca. Sin embargo, la misma fuente coloca que “*conozco negros que quieren comportarse como “blancos” negando inconcientemente sus origenes*” en los sectores sociales del mismo Distrito de Aguablanca que presentan dinámicas de diferenciación social. Estas imágenes remiten a dos fenómenos relacionados, el efecto de una cierta hegemonía interracial desde los hogares afrocolombianos en las áreas más pobres del oriente de la ciudad y el proceso de movilidad social en hogares afrocolombianos alrededor de prácticas de consumo cultural interraciales que buscan invisibilizar las marcas estigmatizadoras del racismo a través del “blanqueamiento”.

Respecto a la visibilidad publicitaria de y para la población afrocolombiana es interesante observar que en los dos últimos años han aparecido vallas de hombres y mujeres negros-mulatos en Cali, referidas a uso de prendas de alta calidad y productos de arreglo personal. Hay que advertir que este fenómeno no es tan reciente<sup>55</sup>, lo mismo que el surgimiento de un mercado de modelaje para mujeres y hombres negros-mulatos<sup>56</sup>. Al lado de este tipo de imágenes publicitarias encontramos las del niño negro que aparece con un balón de futbol, haciendo la pregunta: *¿Sabes qué quiero hacer cuando sea grande?*<sup>57</sup>.

### **La difícil construcción de ciudadanía en una ciudad con ausencia de democracia racial**

Cali es una ciudad que presenta una geografía urbana racializada, tanto la información estadística disponible como los imaginarios que operan sobre determinadas “regiones morales” en el oriente de la ciudad y en ladera apuntan a una representación de alteridad excluyente en donde se combinan sin poder separarse el color de la piel y la pobreza extrema, aunque no por ello podemos asimilar este fenómeno al observado en otras sociedades con otros patrones de discriminación racial (Estados Unidos, Sud Africa). Como señala Barbary [2000], para el caso de Cali, “*las encuestas nos vuelven a recordar oportunamente cómo los motores raciales y sociales de la discriminación funcionan en paralelo, esencializando a menudo sin distinción las diferencias biológicas o socioculturales*”.

---

<sup>55</sup> / Como ya es conocido, al igual que en otros países, Benetton inauguró en Cali y otras ciudades del país este tipo de publicidad; sin embargo, en la actualidad se ha extendido a otras empresas, nacionales y ext ranjeras.

<sup>56</sup> / Una parte de este mercado está orientado hacia la prostitución.

<sup>57</sup> / Valla publicitaria de un almacén de electrodomésticos, Credigane.

Por otro lado, como también establece este autor, *“los mecanismos de segmentación no pueden ser analizados únicamente como el producto endógeno de un orden social segregado racialmente, ya que ellos son igualmente el resultado de las estrategias y de las oportunidades específicas de las redes migratorias correspondientes a las poblaciones de diferentes orígenes geográficos y sociales. En el caso de la población afrocolombiana, el papel de sus orígenes, como factor de su diferenciación de la población no afrocolombiana, pero también de su heterogeneidad interna, muestra una enorme importancia”*. Este mismo fenómeno ha sido anotado por Urrea y Murillo [1999], para quienes no sólo se trata de este proceso de las redes migratorias, sino que también operan unas menores opciones de inserción a la vida urbana: *“en el caso de la población afrocolombiana sobreconcentrada en la franja oriental sin embargo se produce un agravante adicional, su mayor participación demográfica en las áreas de invasión y reubicación en dicha franja. En tal sentido, pareciera ser que en los períodos de llegada a partir de la década del 70 de varias de las cohortes de migrantes negros, pero incluso en el caso de sus descendientes nativos de primera generación y en algunos casos de segunda, sus condiciones de inserción urbana –con menores recursos acumulados a su llegada– **al lado de un mecanismo de discriminación racial** los ha colocado en una situación mayor de segregación, vía urbanización todavía precaria”*.

Ahora bien, los hogares afrocolombianos de clases medias-bajas, medias-medias, e incluso clases medias-altas, con una importante presencia de profesionales y técnicos, la dinámica de discriminación racial opera más bajo mecanismos individuales sutiles en medio de procesos de movilidad con ascenso social, en donde la inversión en educación ha jugado un papel importante, pero al parecer por los resultados de las dos encuestas Cidse-IRD y Banco Mundial-Cidse/Univalle, con mayores brechas de desigualdad social en las clases medias-bajas y medias-medias respecto a los hogares no afrocolombianos, si se comparan las diferencias con los grupos extremos, clases bajas-bajas y bajas y clases medias altas y altas entre los dos tipos de hogares.

La discriminación racial en la ciudad a lo largo de las diferentes clases está soportada en una serie de imágenes y estereotipos y prácticas, incluso con expresiones de “odio racial” en espacios particulares en donde compiten clases medias como una universidad pública. No es la segregación espacial solamente en determinadas áreas urbanas pobres y el imaginario de los “barrios de negros”, también en los espacios de circulación de mayor movilidad social se observan síntomas preocupantes de negación de la ciudadanía plena para la población afrocolombiana, afectando en este caso a sectores profesionales negros-mulatos, mujeres y hombres. En términos de género como anota Barbary (op.cit.), según los resultados de la encuesta Cidse-IRD, las mujeres negras tienen una percepción de mayor discriminación. También el mismo autor lo señala para otras categorías sociales, “pobres”, viejos, jóvenes.

En los resultados de la encuesta Banco Mundial-Cidse/Univalle sobre carencias en materia de educación, salud, cobertura de servicios públicos, nutrición, equipamiento del hogar, uso de transporte público y otros indicadores, en proceso de redacción, se tiene que para los dos primeros quintiles de ingreso los hogares afrocolombianos arrojan mayores penurias que los no afrocolombianos, lo cual no es de extrañar cuando se advirtió que son más afectados los primeros por factores de desigualdad social medida en ingresos.

El contexto político de la nueva constitución de 1991, en la que se declara que Colombia es una sociedad pluriétnica y pluricultural, además de la expedición y puesta en marcha de la Ley 70 de

1993, o ley de negritudes, que establece la existencia de territorios de “comunidades negras” en la región del Pacífico colombiano, al igual que la exigencia por el respeto a la diversidad étnica y racial en el país, son nuevos elementos que han generado algunos cambios institucionales en los niveles políticos locales y regionales, y un desarrollo de expectativas entre múltiples actores, especialmente entre los nuevos actores de las organizaciones negras de base o locales en sus relaciones con el conjunto de la municipalidad. No obstante, este nuevo marco institucional, no se registran cambios significativos hacia un clima mejorado de convivencia racial.

Los estudios hasta ahora llevados a cabo, entre otros por el proyecto Cidse-IRD y el del Banco Mundial-Cidse/Univalle en la ciudad de Cali, indican que las condiciones de inserción de la población negra en esta ciudad, a pesar de los factores del enorme peso demográfico y los nuevos elementos institucionales-políticos antes mencionados, están marcadas por una dinámica de segregación racial socio-espacial en el interior de la ciudad y la presencia de formas sutiles en unos casos, agresivas en otros de racismo que pueden también afectar a sectores de clases medias, a pesar de los discursos de aparente apertura a la diversidad étnica y racial. Aunque hay un mestizaje interracial no se está avanzando lo suficiente en un reconocimiento de la diversidad y hay síntomas peligrosos de agresión racial en varios espacios públicos de la ciudad, al ser rechazadas las formas de autoestima de sectores de clases medias de la población afrocolombiana.

[Continúa ...](#)