

**CIDSE (Centro de Investigación y Documentación Socioeconómica), Facultad de Ciencias  
Sociales y Económicas, Universidad del Valle, Cali**

**JÓVENES NEGROS DE BARRIADAS POPULARES EN CALI: ENTRE  
MASCULINIDADES HEGEMÓNICAS Y MARGINALES**

Informe final del proyecto Cidse-Univalle  
**“La construcción social de las masculinidades entre jóvenes negros de sectores populares de  
la ciudad de Cali”**

**Fernando Urrea Giraldo  
Pedro Quintín Quílez**

**Cali, Agosto 15 de 2000**

## INDICE

Contenido	Págs
<b>JÓVENES NEGROS DE BARRIADAS POPULARES EN CALI: ENTRE MASCULINIDADES HEGEMÓNICAS Y MARGINALES</b>	1
<b>Introducción: sociabilidades e identidades masculinas juveniles, perspectivas y riesgos</b>	1
<b>Los ejes analíticos de referencia</b>	6
<b>Criterios de selección de los sujetos entrevistados, algunas características de los mismos, espacios y eventos</b>	9
<b>Algunas observaciones sobre el equipo de campo y procesamiento y el material aportado</b>	11
I- Esquema analítico	12
II- Listado de entrevistados-as y registros de eventos, actividades / lugares	13
<b>COLORES DE PIEL Y CLASES EN LA SOCIEDAD CALEÑA</b>	15
<b>Características de la segregación socio-racial urbana en Cali</b>	16
<b>Patrones sociodemográficos y desigualdades sociales según componente socio-racial y algunos indicadores de clase</b>	24
<b>Inserción sociolaboral y estructuras de ocupaciones en los dos tipos de hogares</b>	34
<b>La autopercepción de “ghetto” en el oriente de Cali entre la población joven y la discriminación racial en el contexto urbano más amplio de clases medias negras-mulatas</b>	36
<b>Percepciones de racismo y acciones de respuesta Hacia la construcción de una identidad de autoestima</b>	46
<b>Prácticas culturales y eventos en la construcción de una diversidad socio-racial</b>	48
<b>Relaciones interraciales y circulación urbana en Cali</b>	54
<b>La difícil construcción de ciudadanía en una ciudad con ausencia de democracia racial</b>	55
<b>ESPACIOS Y ESCENARIOS JUVENILES MASCULINOS</b>	58
<b>El territorio barrial, el parche y la figura de parce o parcero</b>	58
<b>El parche grupo o “sano”</b>	63
Atuendos y eventos en un día cualquiera entre semana de un “parche grupo” o “parche sano”	65
Amistad en el interior del “parche” y relaciones amorosas/eróticas con las mujeres	68
Conversaciones sobre mujeres y el silencio sobre los temas familiares	69
Límites borrosos entre rebusque lícito e ilícito	70
El “parche banda”	70
Un día en el “parche banda”, el “cacique” y las figuras masculinas en el parche	72
<b>El fútbol como espacio y escenario socializador y de movilidad social</b>	76
<b>Las peluquerías masculinas “afro” en Cali: escenarios de construcción de una moda negra masculina</b>	82
A manera de historia	82
Las peluquerías “afro” como espacios de la gente negra y construcción del imaginario urbano de “negritud”	83
Las peluquerías como espacio-escenario de encuentro entre hombres y mujeres, pero ante todo de conversaciones sobre mujeres	89
Las peluquerías como espacio-escenario de vanidad masculino de los jóvenes negros y mulatos	90

<b>Espacios / escenarios de rumba</b>	92
La rumba como espacio de “chicanear”	101
Los tropeles y la masculinidad puesta en juego en la rumba	102
<b>DE “ALETOSOS” Y “SANOS”: FIGURAS MASCULINAS HEGEMÓNICAS</b>	103
<b><u>Un modelo de hombre en la violencia: el mundo del “aleteo” y la gente “dañada”</u></b>	104
<b>Sidney, un padre “aletoso”</b>	106
Una sexualidad sin responsabilidad y con riesgo para la mujer	107
Embarazos y paternidad	108
La asunción a regañadientes del ser padre	109
La unión como marcador de hombría y el papel de la mujer en el espacio doméstico	109
El rebusque ilícito y las reducidas responsabilidades con la casa	110
Sobreprotección materna y ausencia de responsabilidades en las tareas domésticas	110
Los riesgos del rebusque ilícito y la hombría	111
El peligro de tener amigos maricas	112
Parche, “aletosos” y “gomelos”	113
Percepción de discriminación racial	114
Proyectos truncados	115
<b>Michel: construyendo hombría a punta de “carácter”</b>	115
La creación de hombría como cuestión de “carácter”	115
El grupo de pares como afianzamiento de la masculinidad	118
Rumba, parche, riesgo y espacios de ocio	119
Realización del erotismo bajo el modelo heterosexual dual: la novia oficial y las otras mujeres	120
La sexualidad como riesgo para la mujer	121
Las mujeres como “igualadas”	122
Los “aletosos” y la homofobia, rechazo a los “poco hombres”	123
Masculinidad “de carácter” como puesta en escena exagerada y la radicalización del modelo sexo biológico – género	125
Actividades delictivas, discriminación racial y mestizaje en el parche Futuro, delincuencia como proyecto de vida	126
Una socialización familiar colapsada (miradas de Romelia sobre sus hijos)	127
<b><u>Figuras masculinas con proyectos de movilidad social alrededor del fútbol, del estudio y del rap: los jóvenes “sanos”</u></b>	128
<b>Jaime Andrés, el fútbol como proyecto de vida para ser hombre</b>	128
Volverse hombre a través del trabajo, la influencia de la casa, violencia y control sobre el mundo femenino	129
Demostrando ser un “caballo”	130
Tolerancia con estigma y distancia moral frente a los homosexuales	131
La percepción del racismo a través de su experiencia deportiva	132
“Aletosos” versus “gomelos”, dos figuras polares que marcan los límites del barrio	132
Las mujeres como “igualadas” y la prerrogativa masculina a la infidelidad	133
Sexualidad con riesgo a costa de la mujer	134
El fútbol como proyecto de vida para salir adelante	134

<b>Leonel, el joven “sano” La responsabilidad como marca masculina</b>	135
La responsabilidad en la casa y las diferencias de género en el hogar	135
El colegio: la responsabilidad como síntoma de seriedad	136
La confianza de los clientes como medida de la responsabilidad en el trabajo	137
Las relaciones con las mujeres: entre la responsabilidad con la novia y el orgullo de la hombría con las otras	138
Percepción de los homosexuales	139
“Aletosos” y “gomelos”: del negro al blanco, camuflajes y confusiones	140
<b>Jhon Boya Rodríguez, el hombre proveedor de ingresos y rumbero</b>	141
Sexualidad: temprana iniciación y siempre con mujeres mayores	141
Hombre: ser responsable en la casa y gustarle las mujeres	142
<b>Un parche “sano”: jóvenes negros de la Corporación Don Bosco</b>	143
La virilidad y capacidad de seducción hacen al “hombre”	144
Hombre el que hace sentir bien y complace a la “hembra” en las relaciones sexuales	145
Relaciones homoeróticas	146
<b>Dos jóvenes raperos</b>	147
“Hombre hombre” es gustarle las mujeres y ser responsable	147
La masculinidad como conquista de mujeres	147
La figura del padre	148
Masculinidad e interacción en el espacio familiar	148
Aportes económicos al hogar	148
Masculinidad y relaciones de pareja	149
La rumba es de los “caballos”	149
La virilidad expresada en la capacidad sexual ante una mujer como prueba de la masculinidad	150
Sexualidad con riesgo y aborto	150
La homofobia como componente de la masculinidad	151
Los dos tipos de mujeres, “perras” y “serias”, en la lógica de la masculinidad	151
De “aletosos”, “gomelos” y otros personajes	152
Relaciones interraciales en los intercambios eróticos y amorosos	152
Imaginario de “ghetto”: la gente “plástica” versus la gente de “carne y hueso” Percepción de discriminación racial en la ciudad	153
“Ghetto” y masculinidad	153
<b>Clases sociales y masculinidades hegemónicas</b>	154
<b>ENTRE DOS AGUAS (ALETEO Y SANIDAD): JÓVENES “SANOS” SIN PROYECTO CON CAPITAL ESCOLAR</b>	155
<b>Julio César: la ambigüedad entre “sano” y “aletoso”</b>	156
La masculinidad asunto de puntaje	156
Un hombre en la casa no hace trabajo de mujeres	156
El parche espacio de competencias masculinas de virilidad	157
Todos son trabajos	158
Parche y “fierros”	158
La rumba: espacio del “caballo”	158
La sexualidad, demostrando quién es el más hombre ante el parche	159
“Bandidas” y “serias”: clasificación que pierde sentido en el barrio	159
Violencia contra la mujer	160

Educación subvalorada y rebusque	160
Homofobia y masculinidad	160
Rechazo a los métodos de planificación y de control de enfermedades de transmisión sexual	161
Experiencia de discriminación por fuera del barrio	161
Un proyecto de vida convencional de un obrero semicalificado	162
<b>Mauricio, los espacios barriales de la socialización</b>	162
Los procesos de socialización	162
La casa: el niño de hacer los mandados y de ciertas tareas domésticas	163
El mal estudiante	165
Los enfrentamientos en la calle	166
Una iniciación temprana al trabajo	167
Fuerte control familiar hasta los 18 años	169
Sexualidad, las aventuras y las novias	169
Percepción y experiencia de racismo	173
Las expectativas de futuro: una unión convencional y un buen trabajo	173
<b>Hernán: en el tránsito hacia la hombría y el mundo</b>	173
Iniciación y desarrollo sexual	174
La hombría: sexualidad, responsabilidades y reconocimiento social	175
La ambigüedad sobre la homosexualidad: entre el rechazo y la aceptación por tolerancia	176
Socialización y mundo de vida	177
Religiosidad evangélica, vida cotidiana y proyectos futuros	178
Experiencias de discriminación	178
<b>Recorriendo los límites intermedios entre el “aletoso” y el “sano”</b>	179
<b>FIGURAS MARGINALES DESAFIANTES DEL ORDEN HEGEMÓNICO MASCULINO</b>	180
<b><u>Figuras marginales en la barriada popular</u></b>	181
<b>Edwin “Mancini” Angulo, la huida de las constricciones barriales por medio del modelaje</b>	183
El estilo personal y la contradicción con los patrones del barrio	184
La diferenciación sexual del trabajo: la crítica al barrio	185
Mancini: la figura desubicada	187
Mancini, una sexualidad diferente, la emergencia del afecto	188
La ambigüedad en el mundo extra-barrial: entre el racismo y la construcción de una autoestima	189
Percepción de la violencia y la masculinidad en el barrio	189
<b>Diego Biloncho: entre el rebusque, la colaboración y la ambigüedad moral</b>	189
Del trabajo al rebusque: las incertidumbres de la sobrevivencia	190
El rebusque sexual: entre la hombría y las prácticas homoeróticas	191
La dimensión moral de las prácticas sexuales	192
Las clasificaciones y la vida social en el barrio	193
<b>Carlos Alberto: la aceptación en Charco Azul de un mestizo, educado y homosexual</b>	194
Socialización y biología: las contradicciones sociales	194
La asunción de la propia homosexualidad	195
Orientación sexual, status y aceptación social	196
El grupo de pares y la amistad desprendida	197
Las prácticas homoeróticas: de las personales a las del barrio	197

Las finas categorizaciones dentro del homoerotismo: maricas, cacorros y travestis	198
<b>Angel Mosquera, un “gomelo rapero”</b>	199
“Como hombre uno anhela tener un hijo hombre”	199
Los que “no son hombres o poco hombres”	199
El patrón es el más “hombre” en el trabajo Las diferencias entre trabajo masculino y femenino pierde fuerza	200
El trabajo de la mujer y el desempleo masculino puede modificar la toma de decisiones en el hogar	200
“No pasa nada después que no se deje comer”	200
Relaciones interraciales y discriminación dentro y fuera del barrio	200
Percepción de los “aletosos” y autopercepción de “gomelo”	201
Soy un “gomelo rapero” Rumba y diferenciación social en medio de la pobreza	201
Culo, bloque y sabrosa	201
<b>Juan Carlos, un “gay” de barriada popular</b>	201
“A un hombre le pueden gustar los hombres”	202
La homosexualidad como capricho	202
De lo “normal” a lo “prohibido”	202
Travestis y personas “serias”	202
Vida barrial de los peluqueros gay y travestis en el barrio	202
<b>Jeison Andrés, el travesti de la barriada popular</b>	203
Relaciones familiares: entre el conflicto y la aceptación	203
Abriendo el clóset: descubrimiento del mundo de la homosexualidad	204
El vecindario en la barriada: del rechazo a la aceptación matizada	205
Una socialización cuestionada que niega la masculinidad	205
Las amistades femeninas y sus camaradas travestis como entorno identitario	206
La música y la rumba	207
El futuro lo ve aún muy lejano	207
Jeison, vida erótica, prostitución y prácticas sexuales de riesgo	207
Jessica, entre el rechazo a la orientación homosexual y la plena aceptación de la hermana	208
Jessica, vida erótica y prácticas sexuales de riesgo	209
Percepción de Jessica sobre su barrio y los barrios aledaños	209
<b>Barriada popular y fisuras: <i>emergencia</i> de otras masculinidades</b>	209
<b><u>Figuras masculinas de clase media asumidas como “gay”</u></b>	211
<b>Francisco un joven negro “gay” de clase media con proyectos de movilidad social</b>	211
Recuerdos de la infancia: un padre lejano y una madre cercana	211
Descubriendo su propio cuerpo e iniciación sexual	212
La discriminación sexual y el entorno sociocultural	212
Todos somos hombres con características y gustos diferentes	213
Menor aceptación en Buenaventura y entre la población negra, mayor en Cali y entre la población mestiza	214
Relaciones homoeróticas interraciales y condición de clase	215
Percepción del racismo: discriminación racial o problema de oportunidades económicas de la gente negra	215
Proyecto de vida futuro de movilidad social a través de la educación superior	216
Apoyar la identidad afrocolombiana sin afectar su proyecto de vida	216

<b>Edgar Hernando, un “gay” por dentro y “hombre” por fuera</b>	216
El hombre debe constituir una familia según los padres	216
Aceptación difícil pero luego tolerancia de su homosexualidad por la familia	217
Hombres, mujeres y “gays”	217
Negación de autopercepción de discriminación racial	217
Relaciones interraciales y condición de clase	217
Uso del preservativo	218
Los encuentros y las clasificaciones “Gay” y “cacorro” no cuadran	218
Amistades y grupos de pares	218
Iniciación heterosexual vía el padre	219
<b>Homosexualidad: la última frontera de la masculinidad</b>	219
<b>MIRADAS FEMENINAS: REPRESENTACIONES Y PERCEPCIONES SOBRE LAS MASCULINIDADES DE JÓVENES DE BARRIADA</b>	222
<b>Mujeres adolescentes solteras en Sardi</b>	224
El modelo ideal de hombre	225
Muchachas <i>lanzadas</i> , novios <i>aletosos</i>	226
La vida sexual: actividad y control	227
El hombre ante todo debe ser un buen amante	228
Entre novios, “vacilones” y amigos	230
Gustos en las vestimentas de los hombres: afinamiento de la figura del <i>aletoso</i>	231
El barrio y sus atributos: valoración positiva de sí mismas	232
<b>Segundo grupo de mujeres adolescentes solteras, barrio Charco Azul</b>	232
Hombres jóvenes y oficios domésticos	233
Masculinidad y violencia contra las mujeres Ambivalencia con el comportamiento masculino	233
Color de la piel, modelos de masculinidad y preferencias	234
Responsabilidad de los jóvenes y riesgos de embarazo adolescente	235
<b>Mujeres jóvenes en unión libre, en defensa de sus hombres</b>	236
El ideal de hombre: el hombre como esposo	236
Los hombres en el amor: algo más que sexo	237
Los hombres “bochincheros” (chismosos): la pérdida de la hombría	239
Sus preferencias socio-raciales: características de diferentes hombres	239
El debate sobre la homosexualidad: hombres distintos	240
Los hombres del barrio: <i>aletosos</i> y <i>serios</i> en los gustos de las mujeres	241
Las relaciones entre hombres y mujeres en las rumbas y fiestas	242
Planificación y control sexual: debate sobre el aborto	243
El desconocimiento de la palabra <i>ghetto</i>	244
<b>Diana Sánchez, una joven en los “límites sociales” del barrio</b>	245
El varón como hombre “domesticado”	245
El contraste del ideal con los hombres del barrio	246
La calificación diferencial en la amistad de hombres, homosexuales y mujeres	247
El papel activo de la mujer en la salud sexual y reproductiva	247
<b>Carmen, la “aletosa” que quiere escapar del barrio</b>	248
Socialización: entre la casa y la calle	248
El estudio como camino de prosperidad en medio de un duro contexto inmediato	249

La sexualidad, entre el idealismo y el pragmatismo	250
El rechazo explícito al contexto barrial inmediato	251
<b>Ana, una adolescente embarazada por elección</b>	252
Mujeres “bandidas” y “sanas”	252
Las mujeres “dañan” a los hombres	253
Aprendiendo a “planificar” sin planificar	253
Los espacios de la rumba y de esparcimiento	254
Barrios de gente de plata, lugares de “gomelos”	254
Quiénes son “hombres”	254
Lesbianas en el barrio	254
<b>Miradas desafiantes de las masculinidades hegemónicas, violencia y comportamientos inter-género tradicionales</b>	255
<b>MASCULINIDADES DESAFIADAS: IDENTIDADES DE JÓVENES NEGROS DE BARRIADAS POPULARES Y DISCRIMINACIÓN RACIAL</b>	256
<b>Tendencias observadas en los espacios / escenarios y en los testimonios relatos</b>	256
<b>Elementos analíticos para la construcción de un modelo interpretativo de las masculinidades de jóvenes negros en condiciones de exclusión</b>	260
Moral	261
Socio-espacial, de lugares sociales	261
Identidad de género y de orientación sexual	262
Construcción de clase social	263
Imaginario socio-racial	264
<b>Interacción de las dimensiones imaginarias en la configuración de la masculinidad</b>	265
<b>Masculinidad y paternidad adolescente: factores acumulativos de la exclusión</b>	268
<b>Mujeres “igualadas” en contraposición a las figuras femeninas del modelo hegemónico masculino</b>	272
<b>Hipermasculinidades, nuevas identidades y dinámicas individuales</b>	273
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	274
<b>ANEXOS</b>	282
<b>Anexo 1: TEMÁTICAS DEL GRUPO FOCAL SOBRE MASCULINIDADES PARA JÓVENES MENORES DE 20 AÑOS (también válido para entrevistas en profundidad)</b>	282
<b>Anexo 2: ESQUEMA DE ENTREVISTAS PARA MUJERES ADOLESCENTES (“PELADAS”) Y MUJERES EN UNIÓN LIBRE</b>	283
<b>Anexo 3: CODIFICACIÓN ETHNOGRAPH</b>	285

<b>Cuadros</b>	<b>Págs</b>
Cuadro No 1: Distribución de la Población de Cali en Hogares Afrocolombianos y No Afrocolombianos por Conglomerados, 1999 (% fila y columna)	17
Cuadro No 2: Distribución de la población total según caracterización racial y conglomerados geográficos	19
Cuadro No3: Distribución de la población total según caracterización racial, tipo de hogar y conglomerados geográficos	21
Cuadro No 4: Tasas de dependencia juvenil (menores de 20 años) e índices de masculinidad total por conglomerados y tipo de hogares (afrocol y no afrocol), Cali	24
Cuadro No5: Tamaño promedio de los hogares según conglomerados geográficos y tipo de hogar	25
Cuadro No6: Distribución del Tamaño Promedio de los Hogares en el sector Oriente y para el total de Cali, según tipo de hogar y edad del jefe de hogar	26
Cuadro No7: Tasa de jefatura femenina del hogar por grupos de edad de los jefes de hogar y tipo de hogar para Cali, 1999	26
Cuadro No 8: Porcentaje de población nativa por tipo de hogar y conglomerado y total Cali	27
Cuadro No9: Distribución de la Población de Hogares Afrocolombianos y No Afrocolombianos por Quintiles y Conglomerados Urbanos de Cali, (% col)	27
Cuadro No10: Población menor de 20 años por género y tipo de hogar en el conglomerado oriente y total Cali, primer quintil y promedio cinco quintiles (%)	28
Cuadro No11: Índice de Hacinamiento Promedio para Hogares Afrocolombianos y No Afrocolombianos por quintiles y total Cali	30
Cuadro No12: Clima educativo promedio según género del jefe del hogar, conglomerados geográficos y tipo de hogar	31
Cuadro No 13: Distribución porcentual de la tipología de los hogares según quintiles de ingreso y tipo de hogar (afro y no afro)	33
Cuadro No14: Tasas de Participación Laboral, Ocupación y Desempleo por Quintiles de Ingreso y Tipo de Hogar (%)	34
Cuadro No15: Distribución de la población ocupada por grandes grupos de ocupación, género y tipo de hogar para Cali, Mayo-Junio 1998, (%col), Cidse-IRD	35
<b>Mapas</b>	<b>Págs</b>
Mapa 1 : Santiago de Cali por barrios	4
Mapa 2 : Localización cartográfica de Sardi y Charco Azul	6
Mapa 3 Población estimada de hogares afrocolombianos por sector	22
Mapa 4: concentración estimada de población en Cali según caracterización racial individual por comuna	23
<b>Fotos</b>	<b>Págs</b>
Vista desde lo alto de Sardi, Charco Azul y Villa del Lago Callejón en Charco Azul, Callejón en Sardi	5
Vista panorámica y fachada de casas en el barrio Sardi, oriente de Cali	20
Escenas de niños, jóvenes y adultos, barrio Sardi, oriente de Cali	29
Callejones, barrio Sardi, oriente de Cali	41
Grupo de rap Ghetto's Klan, de izquierda a derecha, Carlitos, Eduard, Hugo, Willy y Boris, barrio Charco Azul, oriente de Cali	50
En un barrio Charco Azul, los jóvenes improvisan escenarios en las calles para exhibir sus mejores pasos de break dance, oriente de Cali	51

Danzas folclóricas del Centro de Desarrollo Comunitario del barrio Charco Azul, oriente de Cali	52
Escenarios de juegos, barrios Sardi y Charco Azul, oriente de Cali	61
Escenarios de jóvenes negros-mulatos en Charco Azul	62
Momentos previos a un partido de fútbol en una calle en proceso de pavimentación, barrio El Retiro, oriente de Cali	78
Escenas de un día de trabajo en la peluquería afro “África”, barrio Villa del Lago, oriente de Cali	86
Suave, Nene-U y El Chunco, raperos en la peluquería Blacking’ \$, barrio El Vergel, oriente de Cali	87
Clientes esperando turno para el corte, peluquería Blacking’ \$, barrio El Vergel, oriente de Cali	87
Corte de cabello con imagen de Bart Simpson, peluquería “África”, barrio Villa del Lago, oriente de Cali	88
Corte de cabello estilo Jersey, con raya curva, barrio Charco Azul, oriente de Cali	88
En los momentos previos a la presentación los jóvenes (hombres y mujeres), esperando a las afueras del Centro de Desarrollo Comunitario el inicio del espectáculo	97
Mientras los vocalistas del grupo “Son Bacoso” ponen las notas musicales, los jóvenes forman rondas al rededor de las parejas que mejor bailan CDC del barrio Charco Azul, oriente de Cali	98
Los músicos de “Son Bacoso” tocan sus éxitos, mientras unos bailan y otros observan el ambiente	99
En el evento los jóvenes se divierten de diversas formas, mientras unos se aglomeran para ver bailar a los mejores bailarines, otros cantan o bailan en pareja las canciones	100

[Continúa](#)