



Sin título
De la serie "Surgientes"
Crayón sobre papel (7,5 x 5 cm)
2004

Las palabras de la guerra

The War's words

Sumario: Unas palabras de advertencia para comenzar 1. Nación, guerra y narración. 2. Las retóricas, las poéticas y la mimesis. 3. Las retóricas o las maneras de convencer. 3.1 La construcción del *casus belli*. 3.2 El giro político y nacional en los acontecimientos. 3.3 La retórica de la paz. 4. La poética o la dramaturgia de la guerra. 4.1 Las proclamas y los pronunciamientos. 4.2 La gramática y la dramática en la guerra. 4.3 La sangre derramada y los agravios en la filigrana de la paz. Una coda para terminar.

Resumen: El artículo intenta una aproximación a las guerras civiles del siglo XIX en Colombia, narradas, contadas a otros, divulgadas a públicos y auditorios con un propósito concreto de convencerlos y de conmoverlos. Su fin es indagar cómo se configuraron esas formas narrativas y por qué se reprodujo y mantuvo su vigencia, a pesar de los profundos cambios ocurridos en los entornos sociales y políticos. El artículo se desarrolla en un campo lleno de ambivalencias del que hace parte la dupla *guerra y nación* en el siglo XIX y explora la relación de estos dos conceptos en el contexto de lo narrativo a través de la magia de las palabras y de las pervivencias y continuidades que inciden en las formas de hacer política y de imaginar el ciudadano. También intenta descifrar de qué manera se mantienen en el presente muchas narraciones y lenguajes configurados para otros momentos históricos cuyo fin es justificar el uso de las armas o la represión de los rebeldes.

Palabras clave: Guerra; Nación; Lenguaje político; Narración; Siglo XIX; Guerras civiles

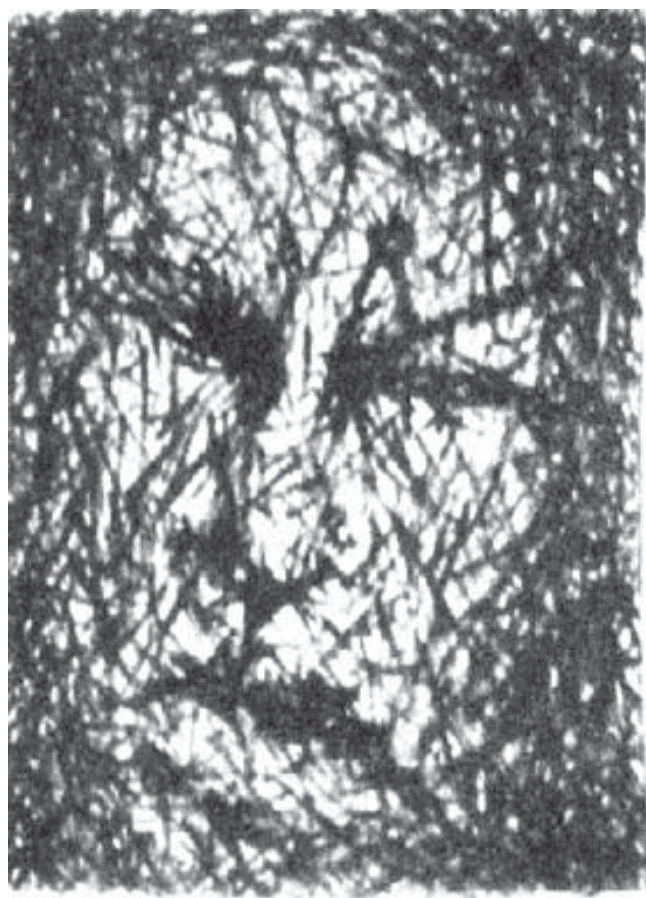
Abstract: This article tries to make an approach to the Colombian Civil Wars of the 19th century as they were narrated and divulged, with the aim of convincing and touching the audiences. The present paper inquires how against deep social and political changes—these narrative forms were conformed and its validity grew up and kept itself current. This study takes place in the ambiguous field of which the “War and Nation” duo in the 19th century is a part of; besides, it explores the relationship between these two concepts. The research is made in a narrative context, through the magic of words and analyzing the continuities that influence the ways of political-making and the conception of the citizen. This article also tries to figure out how are kept many of these narrations languages, formed for other historical moments and whose aim is to justify the use of the arms and the repression of the rebels.

Key words: War; Nation; Political Language; Narration; 19th Century; Civil wars

Artículo recibido: octubre de 2004. **Aprobado:** noviembre de 2004

María Teresa Uribe de Hincapié: Socióloga. Magíster en Planeación Urbano Regional de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Profesora e investigadora del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia.

Correo electrónico: epoliticos@udea.edu.co



Sin título
De la serie "Surgientes"
Óleo sobre papel (7,5 x 5 cm)
2004

A propósito de “Las palabras de la guerra”: los comienzos conflictivos de la construcción del Estado nación y las guerras civiles de la primera mitad del siglo XIX
Thinking of “The War’s Words”: the conflictive beginnings of the construction of the Nation State and the Civil Wars in the first half of XIXth century

Sumario: Introducción: las preguntas iniciales. 1. El aporte de Kalyvas a la comprensión de nuestras guerras civiles. 2. La formación del Estado: aportes de Elias, Tilly, Gellner, Abrams y Bourdieu. 3. Las comunidades imaginadas en el contexto hispanoamericano. 4. Hacia una lectura tripolar de la Guerra de los Supremos. 5. La revolución conservadora de 1851: polarización política y debilidad militar. 6. La Guerra Artesano-militar de 1854: la reacción de los jefes tradicionales contra el golpe de Melo. A manera de conclusión.

Resumen: Este artículo intenta una descripción del papel de las guerras civiles en la construcción del Estado colombiano. Su hilo conductor es la investigación *Las palabras de la guerra. Las guerras narradas del siglo XIX*, e igualmente se basa en los aportes de teóricos como Stathis Kalyvas, Norbert Elias, Charles Tilly, entre otros, y aspectos concretos de la historia nacional y local sobre tres de los enfrentamientos más relevantes del siglo XIX en Colombia: la Guerra de los Supremos, la Guerra Artesano-militar y la Guerra del 7 de Marzo. El texto también da cuenta de cierta contraposición entre algunos enfoques teóricos sobre la nación, producidos en otros contextos históricos, y las realidades de los países hispanoamericanos, lo cual sugiere la necesidad de introducir algunos matices para la aplicación adecuada de estos conceptos en nuestras sociedades.

Palabras clave: Guerras civiles; Formación del Estado; Siglo XIX; Nación; Violencia política

Abstract: Based on the research: “The War’s Words. The Narrated Wars of 19th Century”, this article tries to describe the role of the civil wars in the construction of the Colombian State. This work is supported by the contributions of theoreticians such as: Stathis Kalyvas, Norbert Elias and Charles Tilly among others. Besides, it takes reference on the concrete aspects of the national and local history over three of the most relevant confrontations of 19th century: “The War of the Supremes”, “The Military-Artisan War” and the “The March the 7th War”. This article notices the contraposition between some of the theoretical approaches about the nation —proposed in other historical contexts— and the reality of some Hispano-American countries. The last statement suggests the necessity of introducing some nuances in order to apply these concepts properly.

Key words: Civil Wars; State Formation; 19th Century; Nation; Political Violence

Artículo recibido: noviembre de 2004. **Aprobado:** enero de 2005

Fernán E. González: Magíster en Ciencia Política, por la Universidad de los Andes, y en Historia de América Latina, por la Universidad de California. Investigador del Centro de Investigación y Educación Popular, Cinep.

Correo electrónico: ferman@cinep.org.co



Sin título
Monotipo (12 x 14 cm)
2005

Comprender la nación: identidad, interdependencia y violencia política
Understanding the Nation: identity, interdependency and politic violence

Sumario: 1. La revisión de nuestros hábitos de pensamiento. 2. Nación: tipos de pregunta y colonialidad del poder. 2.1 Lo que predica el actor y las “condiciones sociogenéticas”. 2.2 “Nacionalizar la sociedad”: integración de territorios y grupos sociales. 3. Violencia política: representaciones de los grupos, integración territorial y de estratos. Consideración final.

Resumen: Con el interés de analizar cómo la violencia se relaciona con dinámicas políticas más amplias como la construcción de la nación, este trabajo da cuenta de nuevas formas de clasificación social y de la creación de estereotipos regionales que reflejan la pertenencia nacional en tanto forma de afiliación y vinculación. Se resalta la importancia de dar prioridad a elaboraciones conceptuales que partan de nuestra propia experiencia social y se plantea que por la vía de la violencia política, en Colombia se redefine una geografía nacional, se involucran nuevos espacios y grupos sociales al mapa de la nación, se transforman las condiciones de la competencia política y se nacionalizan distintos conflictos regionales. El artículo también propone una tipología que relaciona la violencia y las modalidades de integración territorial y social, en la que se distinguen cuatro tipos de sociedades regionales que configuran el mapa de la nación.

Palabras clave: Violencia política; Nación; Identificación; Sociedades regionales; Poder; Integración territorial; Conflicto interno colombiano

Abstract: The present paper analyzes how violence is related to wider politic dynamics such as “nation construction”. Besides, it informs about new ways of social classification and the creation of regional stereotypes that reflect the national-belonging feeling as an affiliation form. In the course, this article emphasizes the importance of giving priority to the conceptual elaborations seen from our own social experience; and it states too, that via political violence Colombian’s geography is redefined and new spaces and social groups are added to the national map. Another statement worthy to be mention in the review of this article is the transfiguration of political competence conditions and the nationalization of different regional conflicts. Finally, this article proposes a typology that establishes a relation between violence and the territorial and social integration modalities. In this typology four regional societies are distinguished as conforming parts of the nation’s map.

Key words: Political violence; Nation; Identification; Regional Societies; Power; Territorial Integration; Colombian Internal Conflict

Artículo recibido: noviembre de 2004. **Aprobado:** enero de 2005

Ingrid Johanna Bolívar: Politóloga e historiadora. Investigadora de Cinep y del Instituto Pensar, de la Universidad Javeriana. Profesora de la especialización en Estudios Culturales de la misma universidad.

Correo electrónico: ibolivar@cinep.org.co



Sin título
Lapicero sobre papel (21 x 15 cm)
2005

Prácticas hegemónicas y resistencias cotidianas. Una perspectiva para estudiar la formación del Estado en Colombia

Hegemonic practices and daily resistances. A view for studying Colombian State's formation.

Sumario: 1. Alterar jerarquías y descentrar conceptos. 1.1 Desmitificar la idea de Estado. 1.2 La hegemonía como debate y lucha. 1.3 La nación como proyecto debatido, contestado o instrumentalizado. 2. El caso colombiano. 2.1 El Estado colombiano en formación. 2.2 La formación de la nación. 2.3 La acción política de los subordinados. 2.4 Unas preguntas, a modo de conclusión

Resumen: El artículo se refiere a las prácticas hegemónicas y a las resistencias cotidianas en la formación del Estado y la nación en Colombia, tal como han sido registradas por la historiografía, y plantea un enfoque que permite superar esquemas dualistas sobre la acción de los poderes hegemónicos y de aquellas personas que los resisten. En la primera parte se presentan los postulados de una propuesta metodológica que pretende revisar cómo se ha estudiado la formación del Estado; se advierte el papel político de sectores subordinados y sometidos, y la manera como participan en un proyecto hegemónico. En la segunda parte se analiza al caso colombiano: los límites del Estado para convertirse en el poder soberano inclusivo y exclusivo que ejerce el poder político y estructura a la sociedad, la existencia de otros poderes capaces de establecer políticamente a la sociedad, y las dificultades para fijar una identidad política cohesiva, que se sobreponga a las fragmentaciones geográficas y a las escisiones políticas, culturales y económicas que han atravesado históricamente a la sociedad colombiana. Finalmente, se alude a prácticas y acciones políticas de sectores sociales subordinados que manifiestan el papel de estos en el proceso político colombiano.

Palabras clave: Poder; Estado; Hegemonía; Formación del Estado; Resistencia política

Abstract: This article refers to the hegemonic practices and daily resistance in the Colombian nation and State construction, as they were registered by historiography. In addition, it states an approach that allows overcoming the dualistic schemes about action, hegemonic powers and resistance. The first part of the article sets up a methodological proposition regarding to review how the State formation has been studied and pointing put the politic role of subordinated and subjugated sectors and how they take part in a hegemonic project.

The second part analyzes the Colombian case: The State's limits for becoming a sovereign inclusive and exclusive power that takes the political power and structures society. Besides, it makes a review over the existence of other "powers" able to politically establish the society and the difficulty for fixing a political cohesive identity that surpasses the geographic, political, economic, and cultural divisions and that have been through Colombian society's history. Last, the paper alluds to subjugated social sector's practices and politic actions that show their role in the Colombian politic process.

Key words: Power; State; Hegemony; State Formation; Political Resistance

Artículo recibido: octubre de 2004. **Aprobado:** noviembre de 2004

Juan Carlos Vélez: Historiador. Magister en Historia por la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Estudiante del Doctorado en Historia de El Colegio de México. Profesor e investigador del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia.

Correo electrónico: velez.rendon@udea.edu.co



Sin título
Monotipo (17,5 x 12,5 cm)
2005

Nuestra excéntrica y heterogénea modernidad
Our eccentric and heterogeneous modernity

Sumario: Introducción. 1. Des-ordenamiento cultural y devaluación de la ciudad letrada. 2. De la modernidad industrial a la modernidad informacional. 3. Desmoralización intelectual y derrotismo político. 4. Desencuentros con la modernidad latinoamericana. 5. Pensando la modernidad desde Colombia. 6. Un nuevo horizonte de pensamiento.

Resumen: A partir de la figura del malestar en la modernidad, el artículo presenta una reflexión acerca de la modernidad colombiana y propone para ella el término de tardomodernidad. Sostiene, por un lado, que la crisis de ésta se refleja en la incapacidad de los intelectuales para proponer un proyecto político que incluya la cultura y la comunicación como campo primordial de batalla política; y por el otro, que para pensar este fenómeno desde Suramérica se requiere abandonar la lógica según la cual las sociedades latinoamericanas son exteriores al proceso de la modernidad y solo manifiestan una deformación y degradación de la verdadera. También plantea que un motivo del desencuentro de las ciencias sociales con el debate cultural y sobre la modernidad en Colombia es el aislamiento del país en relación con la mediación intelectual producida por el pensamiento latinoamericano, y que las políticas culturales deben empezar a reconocer el papel decisivo de las industrias audiovisuales en la cultura cotidiana de las mayorías en Latinoamérica. Finalmente, se hace referencia a los aportes de algunos autores colombianos que han tenido en cuenta los demás estudios latinoamericanos y han abordado el tema desde enfoques más enriquecedores.

Palabras clave: Modernidad; Cultura; Latinoamérica; Globalización; Análisis cultural

Abstract: This article states a reflection about Colombian's modernity and proposes for it the term: late-modernity. This consideration is stated based on the figure of uneasiness in the modernity. Besides, this paper argues that this modernity's crisis is due to two factors of the intellectuals' incapability: the first one, is about proposing a politic project including culture and communication as main field of political battle; and the second one, is that for a consideration of this problem from South America it is necessary to reject the logic according to which Latin America societies are external to modernity process and they only show a manifestation and degradation of the real one.

The reason of the disconnection between Social Sciences and the cultural debate about Colombian modernity is the isolation of this nation from the intellectual mediation produced by Latin American thinking, and the fact that cultural politics must recognise the decisive role of audio-visual industries in majority's dairy life. Finally, the paper refers to the contributions of some Colombian authors who have worked regarding other Latin American studies and have stated the problem from more enriched points of view.

Key words: Modernity; Culture; Latin America; Globalization; Cultural Analysis

Artículo recibido: noviembre de 2004. **Aprobado:** enero de 2005

Jesús Martín-Barbero: Doctor *Honoris Causa* en Comunicación Social por la Universidad Javeriana. Doctor en Filosofía por la Universidad de Lovaina, Bélgica; con estudios de postdoctorado en Semiótica y Antropología, en Escuela de Altos Estudios de París. Profesor de la Universidad Javeriana, sede Bogotá.



Naty
Monotipo (9 x 13 cm)
2005

Ciudadanía y desplazamiento forzado en Colombia: una relación conflictiva interpretada desde la teoría del reconocimiento

Citizenship and Forced Displacement in Colombia: A conflictive relationship interpreted from the Recognition Theory

Sumario: Introducción. 1. Aproximación al concepto de ciudadanías mestizas. 2. Agudización de la crisis humanitaria y estado de guerra en las ciudades. 3. Desplazamiento forzado, ciudadanía y reconocimiento. 3.1 El desplazamiento forzado y las experiencias de denegación de reconocimiento: violación, desposesión y deshonra. 3.2 Desplazados-reasentados: portadores-reconstructores de equipajes político-culturales. 4. Reflexión final: hacia una gramática moral del ejercicio ciudadano de la población en situación de desplazamiento forzado

Resumen: Con el fin de avanzar en la respuesta a la pregunta ¿qué ciudades y cuáles ciudadanos se están formando por la vía del desplazamiento forzado en Colombia?, el artículo retoma los conceptos de ciudadanías mestizas y estado de guerra, así como destaca las experiencias de denegación de reconocimiento de las personas en situación de desplazamiento forzado, y alude al sentido de las vivencias y experiencias de estos sujetos en tanto portadores de equipajes político-culturales desplegados en su lucha por el derecho a la ciudad. El texto trata finalmente de resaltar la importancia epistemológica y política de una gramática moral del ejercicio ciudadano de la población en situación de desplazamiento forzado en Colombia.

Palabras clave: Ciudadanía; Desplazamiento forzado; Ciudad; Conflicto interno colombiano; Soberanía; Reconocimiento

Abstract: In order to answer the question: Which cities and what kind of citizen are formed by meanings of forced displacement in Colombia? This article reviews the concepts of mestizo citizenships, and the state of war. It emphasizes the experiences of denying recognition for forced displacement affected people. In addition, the present paper refers to the experience of these people in their fight for having rights on the city and their political cultural backgrounds. Finally, the article tries to highlight the political and epistemic importance of a moral grammar of the citizen exercise of forced displacement victims.

Keywords: Citizenship; Forced Displacement; City; Colombian Internal Conflict; Sovereignty; Recognition

Artículo recibido: octubre de 2004. **Aprobado:** noviembre de 2004

Gloria Naranjo Giraldo: Antropóloga. Magíster en Ciencia Política. Profesora e investigadora del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia.

Correo electrónico: gloria.naranjo@udea.edu.co



Los pequeños
Monotipo (12,5 x 17,5 cm)
2005

La política internacional de Estados Unidos y la internacionalización del conflicto colombiano

United States' international policies and Colombian conflict internacionalization

Sumario: 1. La problemática actual de la soberanía y la crisis política en Colombia. 2. La política de seguridad nacional de Estados Unidos y la crisis política en Colombia. Breve esquema de las relaciones bilaterales. 2.1 El gobierno de Samper (1994-1998). 2.2 El gobierno de Andrés Pastrana (1998-2002). 3. La política de seguridad nacional de Estados Unidos y el gobierno de Álvaro Uribe (2002-2006). Algunas conclusiones

Resumen: El artículo se refiere al conflicto interno colombiano y a su internacionalización, manifestada en la posición e intervención de Estados Unidos según su Doctrina de Seguridad Nacional, que concibe al narcotráfico y al terrorismo como el epicentro tanto de la vida colombiana como de las relaciones internacionales de ese país. Plantea que esa internacionalización, entre otras cosas, puede hacer perder algún intento de decisión política soberana para la búsqueda de solución al conflicto histórico nacional y que le ha valido al Estado colombiano una incapacidad de visualizar el conflicto interno por fuera del entorno global norteamericanizado. El texto hace un repaso de las características esenciales de las relaciones entre Colombia y Estados Unidos, y diferencia varias etapas, de acuerdo con los gobiernos colombianos y los cambios de la política internacional estadounidense después de septiembre de 2001. También hace referencia al papel de la Comunidad Europea en esa internacionalización y a lo que significa un proceso de paz con los grupos de autodefensas para la relación entre los dos países.

Palabras clave: Soberanía; Conflicto interno colombiano; Internacionalización del conflicto colombiano; Estados Unidos; Narcotráfico; Terrorismo; Grupos armados

Abstract: This article refers to Colombian internal conflict and its internationalization as seen from American intervention and position according to American's National Security policy. Following this doctrine, narcotrafic, and terrorism are the center of Colombian's life and its international relations. In addition, the present paper states that this "internationalization" is seeking, among other things, to lose any attempt of sovereign political decisions in order to find a solution to the national historical conflict, that represents Colombian State incapability for visualizing the internal conflict off the American global environment. A review of the main characteristics of Colombian-United States relations and its different stages according to Colombian governments and the changes of American International politics after September 2001 is done through the paper.

Key words: Sovereignty; Colombian Internal Conflict; Internationalization of Colombian Conflict; United States; Narcotrafic; terrorism; Armed Groups

Artículo recibido: octubre de 2004. **Aprobado:** noviembre de 2004

William Restrepo Riaza: Phd. en Historia Política, Georgetown University. Profesor e investigador del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia

Correo electrónico: wore@udea.edu.co



Sin título
Monotipo (17,5 x 12,5 cm)
2005