GERMÁN LONDOÑO

LAS ILUSTRACIONES

La globalización comenzó en América
con la llegada de Cristobal Colón...
y hoy el capitalismo ha hecho metástasis.

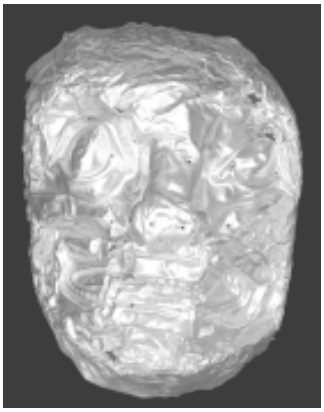
"...los verdaderos antiguos somos nosotros
y no los hombres del Génesis"
J. L. BORGES

"¡AH, DE MANERA QUE ÉSTO ES EL FUTURO!"

Como trazo general puede afirmarse que el arte contemporáneo colombiano ha renunciado a una rica y milenaria tradición artística, en la que el Hombre ocupaba toda su lúcida atención, pasando de una cosmogonía –compleja y visionaria– a una accidentada y precaria sobrevivencia actual, en la que los valores que sustentaron a la camada humana han naufragado en un prolongado proceso de deshumanización, que hoy propone como futuro inmediato sustituir la cultura por el mercado. El Arte, testigo de esta tragedia, ha mostrado la lenta descomposición hasta registrar la destrucción de "la figura humana", desfiguración en la que el Hombre ha visto desaparecer su rostro. Este es el tema de las ilustraciones de este nuevo número de la revista, donde aparece la primera representación que conocemos del rostro humano en el territorio colombiano (2.500 años a. C.), hasta los inquietantes y violentos dibujos del gran artista Germán Londoño (2002).

Recurriendo a nuestros lamentablemente pocos museos colombianos (no tenemos museos del grabado, la escultura, el dibujo, la fotografía, la caricatura, la ilustración, la máscara... ni tampoco museos de artistas), que tienen en exhibición apenas un mínimo porcentaje de las piezas que componen sus colecciones y que en uno que otro caso prohiben la reproducción de algunas de sus piezas más "representativas" –patrimonio histórico colombiano y de la humanidad–, se han reunido aquí un centenar de obras, muchas de ellas de un gran valor artístico, desde nuestras culturas precolombinas, el dramático mestizaje europeo, hasta la expansión de un sistema económico que ha generado descomposición social, el eclipse de la naturaleza, destrucción cultural y daño mental en quien para el escritor Franz Kafka no es más que un patético animal: el hombrecillo moderno.

Santiago Mutis Durán

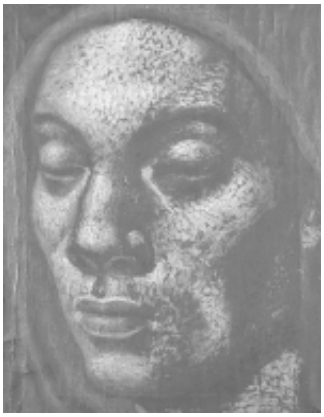


Guillermo Wiedemann

Agradecemos la reproducción de estas imágenes a:

- Germán Londoño (artista)
- Fernando Urbina (fotógrafo y escritor)
- Astrid Ulloa (antropóloga)
- Carlos Santa (artista)
- Museo del Oro del Banco de la República
- Museo de Arte Moderno de Bogotá
- Casa Museo Quinta de Bolívar
- Museo de Arte Colonial
- Biblioteca Luis Ángel Arango
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia
- Museo Nacional de Colombia

Luis Alberto Acuña



CARLOS SANTA