

PRESENTACION

Apenas transcurridos unos meses de la publicación de Práxis Latinoamericana y Filosofía de la Liberación, la Editorial Nueva América entrega a los estudiosos de la filosofía y de las ciencias sociales un nuevo título del consagrado maestro Enrique Dussel. Sin lugar a dudas nos encontramos con una auténtica novedad filosófica en el continente. Ella representa el primer gran esfuerzo por elaborar una reflexión profunda, crítica y sistemática sobre la producción, a partir de una hipótesis inexplorada sobre el pensamiento de Marx, desarrollada en una legítima tesis: la instancia poético-tecnológica es en rigor la condicionante de la economía y por ende de la historia. Desde aquí el autor bosqueja por primera vez una filosofía de la producción humana que comprende el lenguaje, los signos, la tecnología, las artes y el diseño. En una palabra, estructura una filosofía del trabajo entendido en su más amplio significado. No olvidemos que "el trabajo es el elemento fundamental de la producción".

La producción, entendida como la actividad laboral que garantiza la pervivencia y desenvolvimiento de los grupos humanos, constituye una constante en la historia de los hombres. Es más, hace referencia al campo más significativo de nuestra vida por cuanto la configura e informa en su totalidad. En consecuencia,

conforma una de las categorías de análisis de la mayor importancia tanto para la filosofía como para las ciencias sociales en particular. Se trata de la poiésis, término griego que comprende la actividad transformadora de la realidad por parte del hombre, a partir de sus relaciones con la naturaleza, mediante el trabajo creativo, gracias al cual obtiene la producción de los medios materiales, sociales y espirituales que le garantizan su trascendencia. Y es que la producción surge y se proyecta en dos niveles íntimamente vinculados entre sí: la tecnología y la estética. Separarlas u oponerlas, como algunos han pretendido mostrarlas, no es otra cosa que el fruto deprimente del dualismo reduccionista.

Tres trabajos y un apéndice integran el presente libro, interrelacionados entre sí por la lógica interna del tratamiento metodológico adoptado por el autor, la cual les confiere unidad temática y problemática.

El primero introduce en la comprensión de la producción desde el análisis de la categoría "poiésis" y su aplicación al proceso socio tecnológico hasta confluir en el momento actual. El segundo, presenta la investigación y el análisis crítico del "Cuaderno Tecnológico-histórico B 56 de Marx". Su aporte es fundamental para la profundización del mundo del trabajo y de la teoría de la dependencia, examinada ésta a la luz de la "explotación" poiético-tecnológica del hombre por el hombre. El tercero ofrece una exposición filosófica que permite delimitar y precisar el trabajo profesional del diseño en la perspectiva de la "exterioridad" del sistema vigente en el Tercer mundo y del cual busca liberarse. Por tanto, el diseño no es asunto meramente formal o técnico, sino básicamente proyecto humano, y por lo mismo problema de marco teórico, de metodología y de ética. El apéndice corresponde a un documento, elaborado por un equipo de especialistas entre quienes figura Dussel, sobre tecnología y necesidades básicas. Este documento favorece la comprensión en términos por demás concretos del problema tecnológico que aqueja al mundo contemporáneo. El gran reto de la humanidad consiste en afrontar la discriminación y la injusticia social generadas por la dependencia poiético-tecnológica.

Este libro está dirigido no sólo a los estudiosos de la filosofía y de las ciencias sociales, sino también a todos aquellos que de una u otra manera tienen que ver con la filosofía de la ciencia, la tecnología y el diseño: Ingenierías: (civil, electrónica, mecá-

nica, ambiental, de sistemas, forestal, de alimentos, etc.), Arquitectura, Publicidad, Comunicación Social y carreras intermedias.

Para terminar, permítaseme una palabra de profundo reconocimiento para el autor y amigo por esta significativa aportación que evidencia la originalidad y altura de la filosofía en y desde Latinoamérica.

Francisco Beltrán Peña

PALABRAS PRELIMINARES

La *Filosofía de la liberación* en América Latina no puede dejar de pensar niveles concretos, regiones fundamentales de la existencia humana. La estética, tradicionalmente, era la parte "limpia" -la expresión es irónica- de la producción humana.

Kant desprecia al trabajo cotidiano asalariado y supervalora a la producción del genio, del artista. Esta pequeña obra, *Hacia una filosofía de la producción*, querría desenclaustrar a la filosofía "poiética" (paralela a la "ética"), de su sola referencia a la obra de arte, para comenzar a ser la teoría filosófica de toda producción humana, donde la estética recobraría su lugar ciertamente secundario.

Este libro contiene tres trabajos. En primer lugar, una consideración histórica e introductoria a la cuestión de la poiética o producción escrito en 1976. Un segundo trabajo, que es la introducción al "Cuaderno tecnológico histórico" de Marx de 1851, que hemos traducido y publicado en castellano (1983). Esta introducción, de todas maneras, es un trabajo independiente y por ello lo hemos incluido aquí. Y, en tercer lugar, una exposición filosófica sobre metodología del diseño (1977), que puede servir para las escuelas de diseño, arquitectura, ingeniería, etc. Un apéndice final sobre "Tecnología y necesidades básicas", realizado en Oaxtepec (México) en 1979, como preparación a un encuentro con el Massachusetts Institut of Technology (MIT), sitúa la problemática en un nivel más político.

ENRIQUE DUSSEL

México, enero 1984