

**I Concurso Latinoamericano de Documentales Otras Miradas .** *En: OSAL : Observatorio Social de América Latina. Año 8 no. 23 (abr 2008- ). Buenos Aires : CLACSO, 2008- . -- ISSN 1515-3282*

Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal23/18S3ConVideos.pdf>

Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe de la Red CLACSO  
<http://www.clacso.org.ar/biblioteca>  
[biblioteca@clacso.edu.ar](mailto:biblioteca@clacso.edu.ar)

# I Concurso Latinoamericano de Documentales Otras Miradas

Programa de Comunicación Audiovisual  
CLACSO

En el marco de su 40° Aniversario CLACSO lanzó, a través del Programa de Comunicación Audiovisual, el I Concurso Latinoamericano de Documentales Otras Miradas. Mediante esta iniciativa se busca intervenir en el universo de la producción documental social y política independiente y, en términos más amplios, en el campo del lenguaje audiovisual, en tanto una de las principales vías de articulación de sentidos culturales, políticos e identitarios de carácter masivo. Desafiando los sentidos hegemónicos, en los intersticios de la industria cultural, son cada vez más los intelectuales y artistas que aprovechan las nuevas y más accesibles tecnologías para construir otros sentidos, a veces desafiando al propio sentido común, y así aportar *otras miradas*. Esta iniciativa intenta precisamente promover este tipo de intervenciones culturales y políticas.

Otras Miradas superó todas las expectativas, resultando uno de los concursos más convocantes en la historia de CLACSO, con la participación de un total de 276 documentales. Luego de la preselección, el Jurado Internacional integrado por Jill Friedberg (EE.UU.-México), Pablo Pacheco López (Cuba) y Afrânio Mendez Catani (Brasil) realizó una intensa tarea que sólo pudo ser llevada adelante en los tiempos pautados merced a la inmensa experiencia y profesionalidad de sus miembros. El Jurado, reunido entre el 10 y el 14 de marzo de 2008, otorgó dos primeros premios y nueve menciones honoríficas.

## Películas ganadoras

*Hartos Evos aquí hay. Los coccaleros del Chapare*, la película publicada junto con el presente número de la revista *OSAL*, fue realizada por Manuel Ruiz Montealegre y Héctor Ulloque Franco en el año 2006. Esta producción colombiana aborda cómo, a partir de la defensa de la hoja de coca, los coccaleros del Chapare han consolidado una sólida organización sindical, en la cual Evo Morales se formó como dirigente político.

*Corazón de fábrica*, dirigida por Virna Molina y Ernesto Ardito, es una producción argentina realizada en 2008 que refleja el caso de una importante fábrica que logró llevar adelante una gestión obrera durante 4 años. La película será publicada junto con la próxima edición de esta revista.

## Menciones honoríficas

Dirigida por Carlos Ruiz y realizada en Argentina en 2007, *Cielo abierto* relata la llegada de la empresa multinacional Barrick Gold a una localidad agrícola y la resistencia de sus pobladores, organizados en asambleas populares, alertados por las consecuencias de este tipo de explotación minera.

*Jurua. Hombres de hierro*, dirigida por Rodolfo Cesatti y producida en 2007, muestra cómo en Argentina una empresa donó a la Universidad Nacional de La Plata 6.500 hectáreas de monte nativo. En estas tierras vivían tres comunidades indígenas Mbya Guaraní. Es la historia de una lucha donde se enfrentan dos cosmovisiones.

*La fuerza de la organización* es la historia de la asociación de mujeres afrocolombianas "Vamos mujeres" del corregimiento de Ichó, en el Departamento de Chocó, Colombia, quienes se han convertido en estímulo y ejemplo para su comunidad. Este documental fue dirigido por Pilar Cecilia Mejía y Juan Carlos Orrego en 2007 y producido en Colombia.

Carlos Pronzato dirigió *La rebelión pingüina* en el año 2007. La película narra el surgimiento y la maduración del movimiento de estudiantes secundarios en Chile durante el año 2006, quienes configuraron un proceso original de lucha e inmensa fuerza con más de un millón de estudiantes movilizados en todo el territorio nacional.

*Soberanía violada* es una producción realizada en Paraguay, dirigida por Malu Vázquez en el año 2007. Muestra el violento avance de los agronego-

cios. Los intereses económicos de terratenientes y multinacionales arrasan con comunidades enteras, obligándolas a abandonar sus tierras, su cultura y a sus compañeros de lucha, perdiendo de esta manera su soberanía.

*Tambogrande. Mangos, muerte, minería* cuenta la historia de una ola de pioneros que transformó un desierto en un fértil valle de mangos y limones. El esfuerzo de sus vidas fue amenazado cuando se descubrió un yacimiento de oro bajo sus tierras. La película fue dirigida por Ernesto Cabellos Damián y Stephanie Boyd y realizada en Perú en el año 2007.

En una producción conjunta entre Alemania y Colombia, el Colectivo KanalB realizó en 2006 *Territorio pacificado*, a partir de los hechos del 21 de febrero de 2005, cuando el ejército colombiano asaltó dos caseríos de la comunidad de San José en el noroeste de Colombia matando a seis personas. Los campesinos se habían declarado actor neutral en el conflicto armado y decidieron no colaborar con ningún grupo armado, ni con el estado ni con los paramilitares ni con la guerrilla.

*Vou Plantar Minha Terra* muestra la confrontación y resistencia en el conflicto agrario brasileño de la mano de todos los actores implicados: campesinos Sin Tierra, gobierno, grandes propietarios, iglesia católica e investigadores. Fue realizado en Brasil en 2007 y dirigido por el colectivo español Mutirão.

*Zé Pureza* es un largometraje documental que da cuenta de las dimensiones y la complejidad de las cuestiones agrarias, explorando prácticas cotidianas, conflictos y contradicciones. El film acompaña a lo largo de cuatro años la trayectoria de familias movilizadas por el MST para una ocupación de tierras en el norte fluminense. Esta producción brasileña, concluida en el año 2006, fue dirigida por Marcelo Hernández.

### ***Un poquito de tanta verdad:*** **presentación del documental y mesa de diálogo**

En el contexto de la reunión del Jurado del concurso, se realizó en Buenos Aires, con el apoyo del IDEP-ATE<sup>1</sup> y del IEF-CTA<sup>2</sup>, la presentación del documental *Un poquito de tanta verdad*, realizado por Jill Friedberg, seguida de una mesa debate. El documental muestra cómo los maestros y maestras de Oaxaca enfrentan al gobierno mexicano y toman los medios de comunicación como forma de quebrar la hegemonía gubernamental y resistir a las fuerzas represivas. Tal como afirmaba Afrânio Catani, citando un testimonio

del filme, “sin el aparato de los medios de comunicación los maestros estarían derrotados desde el principio. La radio fue responsable de que muchas vidas no fueran robadas”.

La mesa de diálogo posterior a la proyección, titulada “El cine documental independiente y la conformación de nuevas identidades sociales”, resultó un importante espacio de intercambio con el público, que tuvo la oportunidad de conversar con los miembros del Jurado.

La actividad fue realizada el pasado 13 de marzo en el auditorio Eva Perón, en la sede de la ATE nacional, y contó con la presencia de Claudio Lozano como coordinador del panel. El acercamiento que se produjo en la presentación entre científicos sociales, realizadores del mundo audiovisual y público en general permitió aproximar campos que no siempre se encuentran, aunque podrían ser complementarios, tal como el mismo Pablo Pacheco López dijera en la presentación: “Creo que las ciencias sociales en nuestros países tienen que lograr una mayor aproximación con los medios audiovisuales ya que tradicionalmente los científicos sociales no siempre han visto en este medio, en este instrumento [...] una opción óptima a efecto de que el resultado de las investigaciones [...] tenga también la perspectiva de llegar a una mayor cantidad de personas interesadas”.

En el mismo sentido, el primer concurso Otras Miradas es el comienzo de un camino en el que se procurará contribuir en la tarea de vincular, en la práctica, a las ciencias sociales con el cine documental independiente, aportando a la construcción colectiva de conocimientos, desde los diferentes lenguajes y experiencias. Promover y fortalecer estas “otras miradas” es también dar imagen a las luchas y procesos sociales que los medios audiovisuales hegemónicos comúnmente invisibilizan. Es dable esperar que éste sea un valioso aporte en la construcción de sujetos sociales críticos y políticamente comprometidos.

## Notas

1 Instituto de Estudios sobre Estado y Participación, Asociación de Trabajadores del Estado, Argentina.

2 Instituto de Estudios y Formación, Central de Trabajadores Argentinos.