

El autor

■ CARLOS EDUARDO FIGARI

Carlos Figari es Doctor en Sociología del Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro, Investigador del CONICET y profesor de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca.

También se desempeña como Investigador Visitante en el Grupo de Estudios sobre Sexualidades del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Ha publicado los siguientes libros: *@s outr@s cariocas: interpelações, experiências e identidades homoeróticas no Rio de Janeiro (séculos XVII ao XX)*. Colección "Origem". Belo Horizonte, Ed. UFMG; Rio de Janeiro, IUPERJ, 2007 y *Sexualidad, religión y ciencia: discursos científicos y religiosos acerca de la sexualidad*, Córdoba, Encuentro Grupo Editor, 2007.

Índice

■ Presentación.....	9
■ Introducción.....	15
■ Trópico y subordinación.....	23
1. Los textos precoloniales.....	23
1.1. El texto nativo-brasileño: <i>çacoaibeguiras</i> y <i>amazonas</i>	29
1.2. <i>Quimbandas</i> y <i>jimbandas</i> : erotismo y religión. El texto negro-africano.....	31
2. La formación discursiva hegemónica: el texto lusitano-occidental.....	34
3. Ontología del bugre / salvaje.....	36
■ Eróticas disidentes en San Sebastián de Río de Janeiro de los siglos XVII y XVIII.....	39
1. La San Sebastián de los primeros tiempos. El patriarcado esclavista.....	39
1.1. La reproducción del patriarcado: iniciación sexual, sadismo y violencia.....	41
1.2. Las señoras de la casa-grande y las mujeres de la calle.....	43
2. La heterogeneidad discursiva de la disidencia erótica.....	44
2.1. Las experiencias fanchonas.....	48
2.2. Intramuros sagrados: Conventos y colegios nefandos.....	52
2.3. Las <i>nimphas androgynas</i> : el travestismo en las fiestas populares y oficiales.....	55
2.4. La <i>sodomia foeminarum</i> en tierras cariocas.....	56
2.5. Los lenguajes del pecado.....	59
3. Conclusiones.....	60
■ Las nuevas moralidades (fines del siglo XVIII hasta fines del XIX)...	65
1. Los últimos virreyes y los primordios de una <i>courtoisie</i> carioca (1769-1808).....	65
2. La Corte en Río y el Imperio Ilustrado: un estado en ciernes.....	66
2.1. La constitución de un público literario: <i>boticas</i> y periódicos.....	67

2.2. Entre la botica y el convento: los sodomitas volterianos	68
2.3. Los amores de novela y los nuevos arreglos afectivos	69
2.4. La moral autónoma o el reino del yo. La desaparición de la sodomía como delito	70
3. El erotismo en la Corte	72
3.1. La "lasciva" corte portuguesa en tierras cariocas	72
3.2. La "homoafeción" entre la emperatriz Leopoldina y Maria Graham..	72
4. El erotismo en la intimidad de las casonas: <i>cafuné</i> , baños tibios y <i>clisteres</i>	78
4.1. Los burgueses también aman: los <i>portugueses</i> y sus empleados y la cofradía del comercio extranjero	80
5. Los "otros" hombres y las "otras" mujeres	81
6. La transgresión de las modas y el dandismo tropical	83
6.1. La "Gruta de los solitarios" y los "Coraceros de Cupido"	85
7. La fiesta barroca y la fiesta burguesa: de la rua al salón	86
8. Los otros otros: el mundo de los esclavos	87
9. Conclusiones	88
9.1. La esfera pública burguesa al sur del Ecuador	88
9.2. Lo doméstico y lo privado por los caminos de la voluptuosidad	89
9.3. Débiles interpelaciones y sentidos homoeróticos difusos	91
9.4. Nuevas experiencias y subjetividades	92
■ Escrit@s en el cuerpo: 1870-1940	95
1. El orden burgués: los estertores del Imperio y la República Vieja	95
1.1. El cuerpo social y la colonización de la intimidad	96
1.2. La medicalización del deseo	96
2. Primeros intentos de definición: homosexualismo y safismo entre lo moral y lo patológico (1872-1906)	97
2.1. El ser homosexual, entre la psiquis y las hormonas (1920-1940)	98
2.2. Construyendo el cuerpo invertido	101
2.3. Prisión por <i>libidinagem</i> : los nuevos dispositivos legales	106
2.4. Primeras lecciones de virtud familiar	107
2.5. Las "otras" mujeres: de las calles al prostíbulo	109
2.6. La máquina de escribir cuerpos: el internado y el vicio de Onán	110
2.7. El control de la nueva familia extensa y la construcción del machismo en las clases subalternas	111
2.8. El homoerotismo en las instituciones totales: conventos, prisiones y manicomnios. El ejército y la marina	113
2.9. El naturalismo literario: la disecación de los cuerpos "exóticos"	115
3. Desiguales condiciones, desiguales experiencias homoeróticas	117
3.1. El dandismo tropical	118
3.2. Las "Salomé" de pantalones ajustados, carmín y polvo de arroz	119

3.3. Los grupos homoeróticos: creando lazos estéticamente	120
3.4. Viriles y afeminados: un popurrí de posibilidades no duales	121
3.5. Estrategias para burlar el machismo	123
3.6. Reconociéndose por ósmosis y comunicándose... ..	125
3.7. Nuevas y viejas formas de vivir el amor	127
3.8. Los <i>bagaxas</i> también usaban <i>corbatita colorada</i>	129
4. El travestismo de la <i>Belle Époque</i> carioca	131
4.1. Carnaval y travestismo	133
5. El safismo entre las honestas y las camelias	134
6. El público literario bohemio: los ecos de Sodoma y Lesbos en la reflexión homoerótica	138
7. Conclusiones	139
7.1. La moral burguesa y el disciplinamiento de los cuerpos	139
7.2. Ni Marías ni Magdalenas	140
7.3. El ser "abyecto" como síntesis de lo "otro"	140
7.4. Donde medicina y ley se desencuentran	143
7.5. El patrón masculino / activo nunca muere	143
7.6. Jugando en el clóset: experiencias invertidas	144
7.7 "Ma dottore mi fa tanto piacere!": los "otros" discursos	145
■ Laboratorios identitarios (1950-1970)	149
1. Entre estados democráticos y autoritarios	149
2. Viejos y nuevos sentidos para el homoerotismo	150
3. El control institucional: régimen y policía	151
4. El nuevo panóptico. La conciencia heterosexual de la "plebe ruda".....	154
5. Las redes sumergidas de socialización homoerótica	156
6. Bichas, bofes y algo más	159
7. Invadiendo la calle: los concursos de <i>misses</i> y los <i>shows</i>	161
7.1. Un <i>outing</i> comportado: <i>shows</i> para toda la familia	162
8. Los Bailes de <i>bonecas</i> del carnaval	163
9. Trayectorias del placer y del corazón	164
10. Conclusiones	166
10.1 La diversificación del ser homosexual	166
10.2. Represión y clandestinidad	167
10.3. La experiencia de los grupos de diarios	168
10.4. Formas de tomar los espacios públicos: entre los <i>shows</i> comportados y el desbande del carnaval	168
■ En busca de una identidad	171
1. Años de contestación: las redes de conflicto de los años 70	171
2. (Re)conociéndose. La homosexualidad como identidad	172

2.1. "En las Fiestas del Itamaratí queremos ir de Travesti": Primeras manifestaciones políticas en la red homoerótica carioca	172
2.2. Los discursos de positivación	173
3. Intentos de resistencia. La homosexualidad como movimiento	174
3.1. La clase que escribe la historia: <i>Somos y Lampião</i>	174
3.2. La deconstrucción y reconstrucción del "sujeto homosexual": una dialéctica sin remedio	177
3.3. Una organización no jerárquica. La política del consenso	180
3.4. Códigos de reconocimiento y pertenencia. Los lazos emotivos de vinculación	181
3.5. El disenso y la disolución	182
3.6. El movimiento en Río de Janeiro: entre el Lampião, Somos y Auê	183
3.7. La experiencia travestida: de las tablas a la calle	184
4. Conclusiones	186
4.1. Primeros intentos de <i>outing</i> colectivo	186
4.2. Irreconocibles diferencias: entre el (re) conocimiento y la resistencia	188
■ Nuevas formas de "venir a ser"	191
1. El amor en los tiempos del AIDS	191
2. Segunda fase del movimiento: el gay "ciudadano"	192
3. Las ONG/Gays, lésbicas y travestis	195
4. La militancia de las "otras-otras": lesbianas y travestis en busca de la ciudadanía	198
5. Nuevas y remozadas experiencias e identidades	202
6. Variaciones sobre cuerpos en clave masculina	203
6.1. <i>Barbie world</i>	203
6.2. Los gays de las cavernas: los osos	206
7. Dolor <i>fast food</i> : los laberintos de Sade y Massoch en clave posmoderna	207
8. Variaciones sobre cuerpos en clave femenina	208
8.1. Cuerpos de Eva con miembro de Adán	208
8.2. Jugando en el armario de mi hermana... o de mi mujer. Las <i>Crossdressers</i> o <i>Cd-sinhas</i>	211
8.3. Entre el corsé del gay ciudadano y la ruleta rusa <i>barebacking</i>	213
8.4. <i>Criolas</i> : la militancia que alteró la familia y el derecho de "exención de ciudadanía" de las travestis	214
9. La web en la construcción de las tribus	215
10. La toma de la calle: las multitudinarias paradas gay	217
11. Conclusiones	218
11.1. Tribus homoeróticas y experimentaciones	218

11.2. Experiencias, grupos políticos y marchas.....	219
■ A modo de conclusión: interpelaciones, experiencias e identidades eróticas en Río de Janeiro	221
1. Significados y otredad	221
2. La ficción del "ser abyecto"	225
3. ¿El cuerpo escrito o la escritura del cuerpo?	226
4. Las interpelaciones y sus modalidades	230
5. Del clóset al espejo: entre el reconocimiento y la experiencia	233
6. Jugando en el campo de los sueños: la imaginación como abertura semántica	238
7. Del espejo a la calle: (re)conocimiento e identidad	241
■ Bibliografía	249
■ El autor	279

